

LIBERATELI TUTTI

COSTANTINO CIERVO

IN KOOPERATION MIT
IN COOPERATION WITH

BILDWERK
BERLIN
DAVID BERS



14.09.12 - 26.10.12

KRO ART CONTEMPORARY

Der 1961 in Neapel geborene Künstler Costantino Ciervo lebt seit 1984 in Berlin. Ciervo konzentriert sich seit Ende der Achtziger Jahre vornehmlich auf Videoinstallationen, die von Arbeiten auf Papier vorbereitet oder ergänzt werden können. Seinen internationalen Durchbruch erreichte er mit der Teilnahme an der Biennale von Venedig 1993.

Obgleich seine thematischen Schwerpunkte wie etwa Globalisierung, Politik, Marktmechanismen, Kapitalismus, Gesellschaft und Kultur nahe legen, Ciervo produziere politische Kunst, versteht er sich selbst eher als Multimediakünstler, als aufmerksamer Beobachter, der Zusammenhänge des Weltgeschehens kritisch hinterfragt.

Ciervos intellektuell anspruchsvollen und substanziell in die Tiefe gehenden Arbeiten bestehen oftmals durch ihre Interaktivität, die interessierte BetrachterInnen unmittelbar zum Umgang mit Kunst animieren und zur Auseinandersetzung mit den transportierten Inhalten anregen.

Das Sujet der Verbindung, Kommunikation und Wechselwirkung zwischen Mensch und digitalen Systemen vermittelt von Kunst steht in diesen oft komplexen Werken im Vordergrund. Eine Programmatik, die sich wie ein roter Faden durch das Schaffen Ciervos zu ziehen scheint: die Verflechtung von Technologie, Philosophie und Kreativität.

Hartwig Knack

LIBERATELI TUTTI - FREE THEM ALL

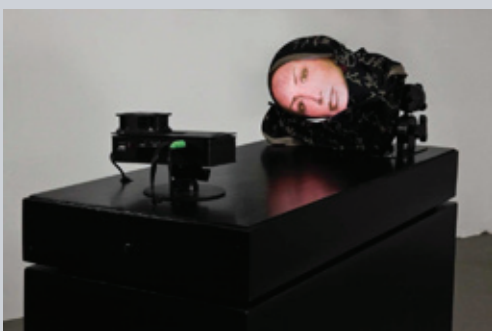
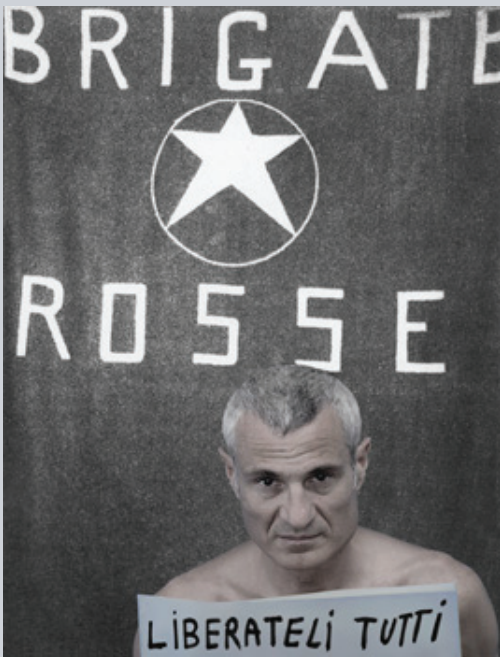
The artist Costantino Ciervo, born in Naples in 1961, has been living in Berlin since 1984. Since the end of the eighties, Ciervo has been focusing on video installations that may be prepared or supplemented by works on paper. Self-taught, the artist achieved his international breakthrough when he took part in the Venice Biennale in 1993.

Although his main themes, including globalisation, politics, market mechanisms, capitalism, society and culture, suggest that Ciervo produces political art, he sees himself as a multi-media artist, as an attentive observer who critically questions the complex interrelations of world affairs.

The appeal of Ciervo's intellectually demanding and substantially profound works often lies in their interactivity, encouraging interested viewers to engage hands-on with art and to examine the topics dealt with.

The subject of connection, communication and interaction between human beings and digital systems by means of art is the focal issue in these often complex works. A programme that seems to run like a red thread through Ciervo's work: the intermeshing of technology, philosophy and creativity.

Hartwig Knack



LIBERATELI TUTTI I / II, 2012

Zwei Dia-Leuchtkasten

Maße: 110 x 84 x 15 cm und 110 x 135 x 15 cm

Die aus zwei Leuchtkästen bestehende Arbeit "Liberateli Tutti", die der Ausstellung den Namen gegeben hat, ist 2012 entstanden. Der Künstler hat sich selbst in zwei historische Fotos digital hineinkopiert und gleichzeitig den von den Roten Brigaden 1978 ermordeten ehemaligen italienischen Ministerpräsidenten Aldo Moro herausretuschiert. An Aldo Moros Stelle steht nun der Künstler selbst. Einmal in dem Foto, das die Terroristen damals als Lebenszeichen des Entführten Moro der Presse zuspielten, als Gefangener und dann als das im Kofferraum eines Wagen gefundene Mordopfer. Und ein drittes Mal hat sich der Künstler als Beobachter direkt ins Geschehen hineinkopiert. Was hat es damit auf sich? Einerseits identifiziert sich der Künstler sicherlich mit dem Opfer, mit dem Leiden Aldo Moros, der von den Roten Brigaden, dieser leninistisch verblendeten Terrorgruppe, die politisch letztendlich scheitern musste, umgebracht wurde. Andererseits als Beobachter, sinngemäß voyeuristisch: „Im Grunde habe ich nichts damit zu tun!“

Auszug aus der Eröffnungsrede von Hartwig Knack zur Ausstellungseröffnung von "Liberateli Tutti", KRO ART CONTEMPORARY Wien, 2012

Two Lightboxes

size: 110 x 84 x 15 cm and 110 x 135 x 15 cm

The work "Liberateli Tutti", which gives the name to the exhibition, was created in 2012 and consists of two light boxes. The artist appears in two digitally modified historical pictures, in which he substitutes Italy's Prime Minister Aldo Moro, killed in 1978 by the communist terrorist group "Brigate Rosse".

Now Aldo Moro and the artist switched places. In the first picture, taken by the terrorists and sent to the press as proof of Moro being still alive, the artist appears in the role of the hostage. In the second one he is the corpse of Aldo Moro, who was found dead in the trunk of a car. The artist inserted his image a third time in the scene, in the role of observer. What is this supposed to mean? On the one hand the artist identifies himself with the victim, sympathizing with Aldo Moro's pain, who was killed by the terrorist group Brigate Rosse, whose political plans failed in turn. On the other hand he is an observer with a pinch of voyeurism, as if he were saying: "In the end, this is none of my business!".

Extract from the opening speech by Hartwig Knack for the exhibition "Liberateli Tutti", KRO ART CONTEMPORARY Vienna, 2012

UNIDENTIFIED II, (Homage to Nedā Āghā-Soltān) 2012

Videoskulptur, Unikat

Mixed Media, mini LED Beamer, alter Perückenkopf aus Holz, Metall, Holz, DVD Video loop (16 Min.), Sockel, Plexiglashaube
Maße: 26,5 x 79,5 x 35 cm (ohne Sockel)

Video sculpture, unique copy

mixed media, mini LED beamer, mediaplayer, antique wooden wig head, metal, wood, DVD video, loop (16 Min.), socket, Plexiglas case

size: 26,5 x 79,5 x 35 cm (without socket)

EXODUS (Version II), 2011

Videoskulptur, Unikat, Mixed Media, Mini-TV-Bildröhre (schwarz-weiß) ohne Gehäuse, verzierte Holzspan-Schale, Reis, Gips, Holzsockel lackiert, Mediaplayer Videoloop (Found footage) 0,09 Min.
Maße: 22 x 20,3 x 40,4 cm (mit Sockel)

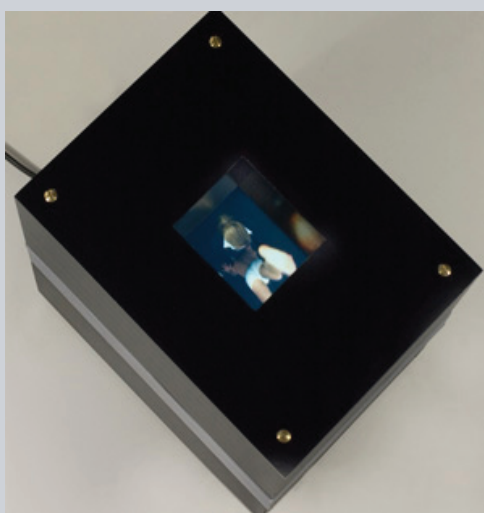
Wir sehen ein Flüchtlingsschiff. Die verzweifelten Menschen erhoffen sich nach Ankunft in Italien Freiheit und eine Befreiung von der Machtlosigkeit, die sie erfahren mussten in ihrem Heimatland. Der Reis, in dem ein kleiner Monitor liegt, steht symbolisch letztlich für den Zusammenhalt der Menschen, für das Zusammenstehen einer Bevölkerung oder einer Gruppe von Menschen, durch das sich letztlich ein Befreiungspotential erst entwickeln bzw. zum Ausbruch kommen kann. Einzelne haben wenig Macht, zusammen kann man festgefahrene Machtmechanismen zum Kippen bringen.

Auszug aus der Eröffnungsrede von Hartwig Knack zur Ausstellungseröffnung von "Liberateli Tutti", KRO ART CONTEMPORARY Wien, 2012

Video sculpture, unique copy, mixed media, mini-tv monitor tube (black and white) without case, decorated chipboard bowl, rice, plaster, wooden socket, Mediaplayer videoloop (Found Footage) 0,09 min.
size: 22 x 20,3 x 40,4 cm (with socket)

Here we can see a raft full of refugees. These people are desperate to get to Italy, where they hope to find freedom, without that feeling of powerlessness they suffered in their homeland. The rice around the screen symbolizes the cohesiveness and the union among people, the only possible way to a potential action of liberation. Individuals do not have much strength, but all together can overthrow the mechanisms of power.

Extract from the opening speech by Hartwig Knack for the exhibition "Liberateli Tutti", KRO ART CONTEMPORARY Vienna, 2012



LEGALITY/LEGITIMACY, 2009

Videoskulptur, Mini TV, Holz, Stapel Druckpapier aus ca. 500 Seiten, Mediaplayer.
Maße: 27,3 x 20,9 x 27,8 cm

Video sculpture, mini TV, wood, pile of printing paper, media player
size: 27,3 x 20,9 x 27,8 cm

YOU ARE MY POWER, 2012



Videoskulptur mit animiertem Video,

Edition: 3 Exemplare + 2 E.A.

Trickfilmmontage mit animierten, fliegenden Kichererbsen-Schwarm und „echtem“ Gesicht, Schaufensterpuppe mit Kichererbsen-Überzug, Porzellanteller als Projektionsfläche, Mini-Beamer, Lautsprecher

Maße: Schaufensterpuppe ca. 190 cm (Höhe)

Schauspieler und Autor: Costantino Ciervo

Kameraassistent: Manuela Lintl

Regie und Produktion: Costantino Ciervo

Spezialeffekte: m box bewegtbild GmbH, Marcel Schobel and team

Editing und Audio: Costantino Ciervo / DV PAL color

Länge: 00:06:50:08

Um Machtmechanismen geht es auch in der Arbeit "You are my Power" (2012). Die Kichererbsen, die die Figur überziehen stehen für die Vielfältigkeit der Menschheit oder einer Gruppe von Menschen. Die große Figur ernährt sich davon, kann ohne die Kichererbsen nicht existieren. Umgekehrt auch: Die Kichererbsen brauchen die Figur für den sicheren Halt, damit alles im Gleichgewicht bleibt. Die Assoziation eines Schutzmantels, einer Rüstung liegt auch nahe. Plötzlich aber blasen die fliegenden Erbsen zum Angriff, dringen in die Figur ein und versuchen quasi von innen heraus ganz plötzlich Veränderungen herbeizuführen. Die Situation kippt, alles ist außer Balance geraten. Man sieht diese Schocksituation der Figur buchstäblich ins Gesicht geschrieben. Dies kann natürlich nur eine von vielen inhaltlichen Ebenen und Lesarten sein, die Arbeit ist wesentlich vielschichtiger.

Auszug aus der Eröffnungsrede von Hartwig Knack zur Ausstellungseröffnung von "Liberateli Tutti", KRO ART CONTEMPORARY Wien, 2012

Video sculpture with animation, edition: 3 specimen + 2 E.A.

Animationmontage with flying, animated chick-peas swarm and "real" face,

Mannequin covered with chick-peas, porcelain plate as projection surface, mini beamer, loudspeaker

size: Mannequin ca. 190 cm (height)

Actor and author: Costantino Ciervo

Camera assistant: Manuela Lintl

Direction and production: Costantino Ciervo

Special effect: mbox bewegtbild GmbH, Marcel Schobel and team

Editing and audio: Costantino Ciervo / DV PAL color

Duration: 00:06:50:08

In the work "You are my Power" (2012) the focus is on the mechanisms of power. The dummy is entirely coated in chickpeas, in order to symbolize the enormous number of human beings in the world. The above mentioned character is feeding on them, it can't exist without the chickpeas. At the same time, the chickpeas need the dummy as a support in order to maintain the balance. In fact, the similarity between chickpeas and a protective armor is pretty evident. All of a sudden, flying chickpeas begin to attack the dummy, they get into it in order to change the situation from the inside. The situation unexpectedly changes, the balance disappears. A clear state of shock is visible on the dummy's face. Obviously, this is only one of the possible interpretations of this oeuvre, as the work is way more complex.

Extract from the opening speech by Hartwig Knack for the exhibition "Liberateli Tutti", KRO ART CONTEMPORARY Vienna, 2012



TRANS-TENDENZ, 2010

Zwei-Kanal Videoskulptur
 Auflage: 5 Exemplare (Unikate)
 Mixed Media, Edelstahl, Holz, alte Waage (ohne Lackierung, sandgestrahlt),
 2 Monitore, 2 Player, 2 USB-Sticks, Lichtschranke, Elektronik
 Maße: 80 x 80 x 21,5 cm



Hier begegnen sich progressive und konservative Argumentationslinien. Es ist eine Art Schlagabtausch zweier Positionen. Und zwar sind beide für sich in sich schlüssig. Man kann vielen Dingen zustimmen, die vielleicht völlig konservativ erscheinen, obwohl man selbst eher ein Freigeist ist. Und so gerät die eigene Meinung ganz plötzlich ins Wanken. Eine Position alleine würde vermutlich das Ganze aus der Balance bringen; aber die Kombination, das Miteinander der konträren Einstellungen, der Austausch und Diskurs halten alles in der Waage.

Auszug aus der Eröffnungsrede von Hartwig Knack zur Ausstellungseröffnung von "Liberateli Tutti", KRO ART CONTEMPORARY Wien, 2012

Two channel video sculpture
 Edition: 5 specimens (unique copy)
 Mixed media, high-grade steel, wood, antique scales (without painting, sandblasted),
 2 monitors, 2 players, 2 USB-sticks, photoelectric barrier, switch, electronic
 size: 80 x 80 x 21,5 cm

In this work we can see progressive and conservative argumentations meet. It's a sort of contrast between two different positions, both plausible at the same time. It's possible to agree with many things one might consider traditional, even as a freethinker. This way everyone's own beliefs can start wavering. Having just one firm opinion could bring to a loss of balance, while the combination, the coming together of opposing views, the exchange of opinions and discussion can maintain this balance.

Extract from the opening speech by Hartwig Knack for the exhibition "Liberateli Tutti", KRO ART CONTEMPORARY Vienna, 2012

THE MOUTH OF TRUTH (engl. Vers. II), 2012

Video-Edition (HD - color)
 Auflage: 10 Exemplare, Nr. 5/10
 DVD mit Originalzeichnung (Unikat), handgefertigte Holzbox, Spiegel, Plexiglas
 Maße Box: je 32 x 32 x 8 cm
 Maße Zeichnung: je 30 x 30 cm
 Länge: 07:37 Min.

Video edition (HD - color)
 Edition: 10 specimens, Nr. 5/10
 DVD with original drawing (unique copy), handmaded wooden box, mirror, plexiglas
 size box: 32 x 32 x 8 cm
 size drawing: 30 x 30 cm
 Duration: 07:37 Min.



PALE-JUDEA (Balance), 2002/2011

Zwei-Kanal-kinetische-Videoskulptur
Mediaplayer, TFT/LCD Monitore, Waage, Scheibenwischer-
motor, Magnet, Holz, Metall.
Video: Deutsch mit engl. Untertiteln, ca. 10 min
Maße: 43,4 x 52,6 x 19 cm.

Costantino Ciervo hat einen Schauspieler engagiert, der in die Rollen eines Israelis und eines Palästinensers geschlüpft ist. Die beiden sehen aus wie Brüder oder wie Zwillinge und führen ein Streitgespräch. Letztlich aber hat keiner von beiden Recht bzw. niemandem wird in dieser inszenierten Auseinandersetzung Recht gegeben. Ciervo hat für das minutiös vorbereitete Gespräch historisch fundierte Fakten ausgewählt und versucht, sich neutral in die Rolle beider Parteien hineinzusetzen. Und auch hier die Message: Probleme können gelöst werden, wenn man sich über die Belange des anderen informiert. Vorurteile können im Grunde nur durch Kommunikation und Diskussion abgebaut werden. Und sind Vorurteile erst einmal abgebaut, stellt sich wie automatisch eine Art Befreiung ein.

Auszug aus der Eröffnungsrede von Hartwig Knack zur Ausstellungseröffnung von "Liberateli Tutti", KRO ART CONTEMPORARY Wien, 2012

Kinetic 2 channel video sculpture, unique copy
mixed media, media player, 2 TFT/LCD monitors, antique
scales, wiper motor, magnet, wood, metal.
video: German with Engl. subtitles, approx. 10 min.
size: 43,4 x 52,6 x 19 cm

Costantino Ciervo has employed an actor, who played the role of an israeli and a palestinian. These two people look like brothers, or even twins, and they're in the middle of a discussion. In the end, neither of them is right, or better said, in this fictitious discussion, the author does not agree with either one. Ciervo prepared this conversation basing on historical facts, trying to have a neutral point of view and trying to identify himself with both. Here the message is clear: problems can be easily solved if we ask for other people's opinions. Prejudices can be overcome through communication and mutual understanding. Once this is done, we can almost immediately feel a sense of liberation.

Extract from the opening speech by Hartwig Knack for the exhibition "Liberateli Tutti", KRO ART CONTEMPORARY Vienna, 2012



GEGENINFORMATION, 2010

Auswahl: 15 Zeichnungen
Pastellfarbe und Graphit auf Papier mit Rahmen
Maße: 50 x 65 cm (Zeichnung)

Edition: 15 parts series
Pastel colour and blacklead on paper, with frame
size: 50 x 65 cm (drawing)

1961	geboren in Neapel, Italien / <i>born in Neaples, Italy</i>
1980-82	Studium der Ökonomie und Politik, Universität Neapel (Italien) <i>Economy and Politics studies, University Neaples (Italy)</i>
1982	Beginn der Tätigkeit als freischaffender Künstler <i>Beginning of the artistic work</i>
1988-91	Studium der Philosophie und Kunstwissenschaft, Universität Berlin <i>Philosophy and Aesthetics studies, University Berlin</i>
1993	Teilnahme an der 45. Biennale di Venezia, Pavillon Italia <i>Participation at 45. Biennale di Venezia, Pavillion Italia</i>
Seit 2009	Mitglied im "Deutschen Künstlerbund" <i>Member of "Deutschen Künstler-bund"</i>

EINZELAUSSTELLUNGEN (AUSWAHL) - SOLO EXHIBITIONS (SELECTION)

2012	. "Liberiateli tutti", Kro Art Galerie, Wien . "The Mouth of Truth", LOOP, Festival und Videokunstmesse, Barcelona . "Macht der Freiheit oder Freiheit der Macht", museum FLUXUS+, Potsdam
2011	. "Destroy Linear Time", dispari&dispari project, Reggio Emilia, Italien . "Art goes City", RAUM AU, Slovenj Gradec, Slovenien
2010	. "Contiguous", Galerie Schüppenhauer, Köln
2009	. "Prostitution of Signs", museum FLUXUS+, Potsdam und Kunsthaus Centre d'Art, Biel
2008	. "Vicious Circle", Sakamoto Contemporary, Berlin
2007	. "Global Gene", art+life-shop, Potsdam . "Biomacht und Biopolitik", Krammig&Pepper Contemporary, Berlin . "Radical Theories", Fondazione Mudima, Milano
2006	. "PROFIT", dispari&dispari project contemporary, Reggio Emilia, Italien
2005	. "wahr/falsch", Kunst: Raum Sylt Quelle, Sylt
2004	. "TV-Objekte", (mit Theodoulos Gregoriou), Galerie Inge Baecker, Köln
2003	. "EMPIRE – Constantino Ciervo", Galerie Vostell, Berlin
2002	. "Costantino Ciervo", Atelier Venticinque, Reggio Emilia, Italien
2001	. "Project: Education/Breeding", Gallery Janos Gat, New York, USA
2000	. "Zeit 1 – Zeit 2", Fine Art Rafael Vostell, Berlin

- 1999 . "Plexus Solaris – Sonnengeflecht", Kunstverein Hürth, Hürth
- 1997 . "Cogito ergo sunt", Fine Art Rafael Vostell, Berlin
- 1995 . "GmbH Complessita", Fine Art Rafael Vostell, Berlin
- 1991 . "Installataionen", Atelierausstellung Fürbringer 9, Berlin

GRUPPENAUSTELLUNGEN (AUSWAHL) – GROUP EXHIBITIONS (SELECTION)

- 2012 . "Blätterwald oder Die Quintessenz des Buches", Dt.Künstlerbund, Berlin
 . "Best of", Glerie Schüppenhauer, Köln
 . "Aufstand der Dinge", MIM & MORE Contemporary, Berlin
- 2011 . "auto.MOBIL", Kunstverein Erfurt
 . "Ultimo Quatro", Mailand
 . "Global Fight Club – Aspekte des Terrors", MEINBLAU Kunsthaus, Berlin
- 2010 . "Pixxelpoint 2010", Intern.New Media Art Festival, Nova Gorica, Slovenien
 . "The Years We Make Contact", Museum fo Contemporary Art, Zagreb, Kroatien
 . "Video Dia Loghi", Video Art Festival, GAM, Torino, Italien
 . "III Bienale de Arte Contempraneo", Fundacion ONCE, Madrid
 . "House Bugs", CYBERFEST 2010, , St.Petersburg, Russland
 . "Erased Walls", Mediations Biennale Poznan, Polen
 . "Offener Raum – Eins", Galerie Grazia Blumberg, Recklinghausen
 . "Reality Now", Art Association ConcentArt e.V., Berlin
- 2009 . "Looping Memoreis – Arbeiten aus einer Schweizer Videokunst-Sammlung", Bern
 . "El Mundo Fleuye/El Mon Flueix", Museo Mritim, Barcelona
 . "Sample 2", Dt.Künstlerbund, Berlin
 . "impressionen gegenwärtiger Kunst in Berlin", Museum of Contemporary Art, Skopje,
 . "Notation – Form und Kalkül in den Künsten", ZAM, Karlsruhe
- 2008 . "Sicherheit", ConcentArt e.V., Berlin
 . "Between Fiction and Fact", Galerie der Künste, Berlin
- 2007 . "Flowing Times", Schüppenhauer Galerie, Köln
 . "szenenwechsel – berlin->münchen", Jörg Heitsch Galerie, München
 . "007 strictly berlin – Targets of Oppertunity", Galerie der Künste, Berlin
 . "Some from Bern, some from elsewhere", Museum Liner, Appenzell
- 2006 . "WHAT HAPPENS?" , Dispari&Dispari Project Contemporary Arts, Reggio Emilia
 . "Transitabilita. Dontaminazioni virtuose tra arte ed economia.", Fondazione Benetton, Treviso, Italien
 . "LEND ME YOUR EAR", Kunstverein Bad Salzdetfurth
 . "I Biental de Arte Contmporaneo – Fundacion ONCE", Circulo de Bellas Artes, Madrid

- 2006/2009 . "The Missing Peace" (The Dalai Lama Portrait Project), Fowler Museum of Cultural History at the University of California Los Angeles, Loyola University Museum of Art, Chicago, Rubin Museum of Art, New York, Yerba Buena Center for the Arts, San Francisco, Fundacion Canal, Madrid, Tokyo, Frost Art Museum, Miami, Florida und andere
- 2005 . "Neue Deutsche Medienkunst", Foro Artistico, Hannover
 . "Segnali luminosi, Illuminated Signs", Conferences, screenings and seminars on the Theme of audiovisual experimentation, Pesaro, Italien
- 2004 . "Un cuscino per sognare", Parco Esposizioni Novegno, Mailand
 . "all about ...berlin 1 / Skulpturen", Kulturfabrik, whiteBox, München
 . "Deutsche Video-Kunst 2002-2004", Skulpturenmuseum Glaskasten Marl
 . "SUBURBIA", Reggio Emilia
 . "Declaration – 100 Artists for Peace", National Museum of Contemporary Art, Seoul, Korea
 . "5x5 – Skulptur in Berlin", Pfefferberg Haus 2, Berlin
- 2003 . "INDEPENDENT FILM SHOW – 4th Edition", e-m arts/fondazione morra, Neapel
 . "Linke Hand – Rechte Hand", Beijing 798 Space Art&Culture Co.Ltd., Peking
 . "2nd Detroit Video Festival 2003", Museum of New Art, Detroit, USA
 . "Premio internazionale d'arte Ermano Casoli", Comune di Serra San Quirico, Ancona
 . "Künstler der Galerie", Galerie Vostell, Berlin
 . "ZEITGENÖSSISCH", IBB Berlin, LVBG, VBK und UDK, Berlin
 . "LOOP`00", Barcelona Video Artfair and Festival
- 2002 . "Sztuka Wejscia", galeria r, Poznan, Polen
 . "1st Detroit Video Festival 2002", Museum of New Art, Detroit
 . "In weiter Ferne so nah – junge palästinensische Kunst", ifa-Galerie, Berlin
 . "DNArt – Gen.Ethik und Visionen", Kunsthaus Meran, 1.Biennale Meran
 . "Observatori 2002", Museo Valencia de la Ilustracion y la Modernidad, Valencia
- 2001 . "Er fliegt und fliegt", Kunstverein Bad Salzdetfurth, Bodenburg
 . "CollageWelten 1 – Das Experiment", Kunst-Museum Ahlen
- 2000 . "endlich – unendlich: Mathematik und Kunst", Julturhaus Potsdam
 . "Licht und Schatten", Fine Art Rafael Vostell, Berlin
 . "Open Art München", Videofestival, München
- 1999 . "Art for a Real Life", Pari & Dispari, Reggio Emilia
 . "Ort – Places", Michael Kalinka, Dresden
 . "MIR – Kunst im Raum", Bozen
- 1998 . "Innovation III. Kunst, Mathematik u. Architektur", Ludwig-Erhard-Haus, Berlin
 . "Kunst am Bau", Fine Art Rafael Vostell, Berlin
- 1997 . "Zeitskulptur", Oberösterreich. Landesgalerie, Linz
 . "Universarte", Bologna

- . "Labor", Forum Bildender Künstler, Essen
- . "Werkschau 5", Künstlerförderung f. Gesundh. und Soziales, Berlin
- 1996 . "Cluster Images", 2.Werkleitz Biennale, Dessau
- . "Files", Außeninstallation am Bunker in Berlin-Mitte mit O.Kiefer, Berlin
- . "Stadt", Raab, Berlin
- . "Displacement"; Wyspa Galerie, Gdansk, Polen
- . "Liebe und Tod", Fine Art Rafael Vostell, Berlin
- . "Lichtblicke", Landesverband Berliner Galerien im Marstall, Berlin
- . "Partie 4", Intern. Kunstforum Drewen, Brandenburg
- 1995 . "Standpunkte", Fine Art Rafael Vostell, Berlin
- . "Terra Nera", Palazzo del Comune di Milo, Milo, Italien
- . "Zeichnung 2 ", Klaus Fischer, Berlin
- 1994 . "Conrad", mit O.Kiefer, Kunstmesse Bologna
- . "Preludio 3", Studio 25, Mailand
- . "Perpetuum Mobile", mit O.Kiefer, x.Biennale S.Martino di Lupari, Italien
- 1993 . "Deterritoriale", XLV.Biennale di Venezia
- . "La presenza della virtualita arte vome Pre-,, Ligurien, Italien
- . "Werkschau 1", Künstlerförderung f.Gesundh.und Soziales, Berlin
- 1992 . "Bandbreite", BBK, Berlin
- . "Uno per Uno", Castelfranco, Veneto, Italien

WERKE IN ÖFF. SAMMLUNGEN (AUSWAHL) - WORKS IN PUBLIC COLLECTIONS (SELECTION)

- . World Bank, Washington D.C., USA
- . Fluxus Foundation, Gilbert Silverman, USA
- . Kunstverein Hürth, Hürt, Deutschland
- . Sammlung Josep Ma Civit, Spanien
- . Berlin Senat, Berlin, Deutschland
- . Colección Ernesto Ventos Omedes, Spanien
- . Kunstverein:raum sylt quelle, Sylt, Deutschland Sammlung Pilar Citoler, Madrid, Spanien
- . Fundación ONCE, Madrid, Spanien
- . Fondazione Mudima, Meiland, Italen Sammlung VIDEOKUNST_CH, Bern, Schweiz museum FLUXUS+, Potsdam, Deutschland
- . KUNSTWERK - Sammlung Alison und Peter W. Klein, Deutschland
- . Kunstverein Biel/Bienne, Schweiz
- . Museum Biedermann, Donaueschingen, Deutschland Kunstverein Bad Salzdetfurth (Stiftung Kunstgebäude im Schlosshof Bodenburg), Deutschland Collection BASMOCA, Saudi Arabien/London

- 2009 . "Kunst und Gegeninformation", Berlin-Brandenburgische Akademie
d. Wissenschaften, Berlin
"Art and Counter Information", Academy of Sciences, Berlin
- 2008 . "Macht und Ohnmacht des Künstlers und seiner Medien", Ringvorlesung
Universität Potsdam
*"Power and Powerlessness of an artist and his media", Lecture series,
Potsdam University*
. "Schatten Babylons", Bauhaus Universität Weimar
"Babel's Shades", Bauhaus University Weimar
- 2007 . "Biomacht/Biopolitik", Podiumsgespräch mit Dr.Darrow Schechter
(Politologe) an der University of Sussex in Brighton
*"Biopower/Biopolitic", Podium discussion together with Dr. Darrow
Schechter (political scientist), University of Sussex, Brighton*
- 2003 . Vortrag im Rahmen „semantic media“ Universität Potsdam
Lecture in the context of "semantic media". University Potsdam
- 1998 . Vorlesung an d. Akademie der Künste in Porto, Portugal
Lesson at the Academy of Fine Arts in Porto, Portugal
- 1983 . Lehrauftrag für Siebdruck und Fotomechanik in d. Jugendanstalt von
Nisida, Neapel
Photo mechanic teacher at the Juvenile Penal Institution in Nisida, Naples

