



KRO ART  
GALLERY

## Impressum/Imprint/Editoriale

Katalog zur Ausstellung der Kro Art Gallery vom 30. Juni bis 10. August 2006  
in den Räumen der Kro Art Gallery, Getreidemarkt 15/Top 5-7, 1060 Wien.

Photos:

Alexandra Kromus

Ausstellungskonzept und Ausstellungsorganisation:

Silvia Kro, Marco Tirelli

Katalogredaktion:

Dott. ssa Claudia Totola

Übersetzung:

Dott. ssa Claudia Totola, Manuela Unterwainig

Satz, Litho, Druck:

Druckerei Bösmüller, 1020 Wien

Katalog erscheint im Eigenverlag der Kro Art Gallery.

Alle Rechte vorbehalten

© 2006 Kro Art Gallery, Wien

Marco Tirelli



Titelbild: *senza titolo*, 2006, 195 x 280 cm, tempera su tela



Marco Tirelli

Ohne Titel

Inhaltsverzeichnis/Index/Indice

7	Silvia Kro - Vorwort	(D)
8	Silvia Kro - Introduction	(E)
9	Silvia Kro - Introduzione	(I)
10	Alexandra Matzner - Rezension	(D)
13	Alexandra Matzner - Review	(E)
16	Alexandra Matzner - Recensione	(I)
19	Werksübersicht/list of works/elenco delle opere	
20	Werke/works/opere	
36	Marco Tirelli - Biographie	(D)
37	Marco Tirelli - Biography	(E)
38	Marco Tirelli - Biografia	(I)
39	Ausstellungsverzeichnis/list of exhibitions/elenco delle mostre	

KRO ART  
GALLERY

## Vorwort

### Der Alchimist

Marco Tirellis Arbeiten haftet etwas Mystisches an. Er ist der Adept, der die königliche Kunst beherrscht, die einfachen, schlichten Formen der Geometrie zu strahlenden, würdevollen, zauberhaften, sinnlichen Objekten zu gestalten.

Marco Tirelli benutzt geometrische Formelemente wie ikonische Bedeutungsträger, wie magische hieratische Zeichen. Räumliche Körper - Kugeln, Konusse oder Zylinder, deren Volumen er illusionistisch aus dem Dunkel des Untergrunds plastisch herausmodelliert. Erhellte, beleuchtet von einer Lichtquelle drängen sie an die Oberfläche des Bildes, darüber hinaus aus dem Universum der Geometrie in die Welt des Betrachters.

Der Aufbau der Bildordnung ist eine Wahrnehmungstufe, über die hinaus weitere Sinnschichten gelagert sind. Verstärkt wird dies durch die delikate Weise des Farbauftrags, wodurch das Bild eine subtile Wirkung erhält und den Eindruck des erlesenen Kostbaren vermittelt. Die Materialästhetik dieser samtig-seidenen, matt schimmernden Malschicht geben eine Ahnung von Tiefe und lassen das Bild auratisch und bedeutungsvoll werden.

Marco Tirelli will, dass sein Werk eine suggestive Kraft, Würde und Bedeutungskraft ausstrahlt, durch die es als exklusives Kunstwerk in Erscheinung tritt.

Es geht ihm um einen recht anspruchsvollen Begriff von Kunst; das Kunstwerk in seiner formalen, stofflichen und ästhetischen Immanenz zu stärken, von allen inhaltlichen Fremdbestimmungen zu befreien, es zugleich zu nobilieren und auf ein Niveau zu heben, auf dem es sich mit den großen Meisterwerken des Mittelalters und der Renaissance in gleicher Ranghöhe befindet.

Marco Tirelli geht hier von einem Verständnis der Kunst aus, das er schon Mitte der 80er Jahre als Mitglied der Nuova Scuola Romana di San Lorenzo ausprägte. In der Arbeit der Nuova Scuola Romana hat die Kunst wieder eine geheimnisvolle, rätselhaft Sprachfähigkeit, eine metaphorische Ausdruckskraft, eine sensuelle materialästhetische Wirkungsenergie, die als authentische Qualitäten eines Kunstwerkes zuvor - im Zuge der Versachlichungsbestrebungen des Minimalismus - unterzugehen drohten.

Das malerische Konzept von Marco Tirelli hebt sich von denen der anderen Mitgliedern der Nuova Scuola deutlich ab. Er geht in seiner bildnerischen Entwicklung einen persönlichen Weg und konzentrierte sich auf die kreative Erfindung von Bildordnungen, in denen die Logik des Konstruktivismus mit der Magie und der Sinnlichkeit der Bildwirkung zu einer Ausdruckseinheit verschmolzen sind, wobei das Ergebnis nichts anderes ist als das, was man im klassischen Sinn als Schönheit bezeichnete.

Eine Schönheit, entstanden aus der Würde und Harmonie geometrischer Ordnungssysteme, die jedoch zugleich eine Intensität der Empfindungen bewirkt, die Psyche und das emotionale Vermögen ansprechen. Die Werke von Marco Tirelli stiften eine Verbindung von Rationalität und Gefühl, sie appellieren an den Verstand ebenso wie an das lebendige sinnliche Vergnügen der subjektiven empirischen Wahrnehmung.

Mit der Gruppenausstellung: „Roma Interna“ im Museum moderner Kunst (Stiftung Ludwig Wien) 1991/1992 im Palais Liechtenstein war Marco Tirelli bereits einmal in Wien gemeinsam mit seinen Kollegen der „Nuova Scuola Romana“ Domenico Bianchi, Lucilla Catania, Bruno Ceccobelli, Gianni Dessi, Giuseppe Gallo, Nunzio, Piero Pizzi Cannella zu sehen.

Die Kro Art Gallery, Wien, freut sich, nun erstmals Marco Tirelli im Rahmen einer Einzelausstellung mit 16 Tafel-, Leinwand- und Papierwerken aus der Zeit von 1997 bis 2006 zu zeigen.

*Silvia Kro, Wien, 6. Juni 2006*



## Introduction

### The alchemist

Marco Tirelli's work has something mystical in itself...he is the adept, who owns the regal art of turning simple and sober geometrical forms into shining, dignified, enchanting, sensorial objects.

Marco Tirelli uses geometrical elements as they were iconic messenger of meanings, as they were magical hieratic signs. Space bodies – spheres, cones or cylinders, whose volumes he illusorily and plastically shapes, by taking them out of the background's darkness. Being enlightened and cleared up, they emerge on the surface and, beyond the universe of geometry, reach the world of the beholder.

The building of a pictorial order is a level of perception, beyond which lay other sensorial layers. This concept is overdrawn by the gentleness used in applying colours, which gives the painting a subtle effect and makes it look valuable and precious. The esthetics of the material, the pictorial silky-velvety, shiny-opaque layer, give the illusion of depth and make the painting fascinating and meaningful.

Marco Tirelli wants his works to radiate striking power, dignity and meaning, and makes them exclusive works of art.

The artist's concept of art is very high; it is about reinforcing the work of art in its formal, material and esthetical immanence, about freeing it from every external conceptual goal, and, at the same time, making it noble, raising it to a higher level, where it can be equal to the medieval and renaissance masterpieces.

Marco Tirelli takes for granted a conception of art, which he had already emphasized, during the '80ies, as he became a member of the "Nuova Scuola Romana". In the works of the "Nuova Scuola Romana", art regains a secret and inscrutable communicative skill, a metaphorical expressive power, an active energy which, in their meaning of authentic qualities of the artistic work – with the tendency of the minimal art to strain objectification - had almost disappeared.

Marco Tirelli's pictorial concept rises among that of the other members of the "Nuova Scuola Romana".

He delineates his own artistic path and concentrate himself on the creative invention of pictorial orders, where the logic of constructivism, in his expression, melts with the magic and sensuality of the pictorial effect, in which the result is nothing else but what we define as beauty in classical sense.

A beauty which is created by the dignity and harmony of the geometrical order-systems, which, at the same time, brings intense sensations involving mind and emotional skills. Marco Tirelli's works create a connection between reason and feelings, appeal not only the mind, but also the lively sensual pleasure of the empirical subjective conscience.

With the group exhibition "Roma Interna" at the Museum of Modern Art (Stiftung Ludwig Wien), in 1991/1992 at the Palais Liechtenstein, Marco Tirelli already exhibited in Vienna, together with his colleagues of the "Nuova Scuola Romana" Domenico Bianchi, Lucilla Catania, Bruno Ceccobelli, Gianni Dessì, Giuseppe Gallo, Nunzio, Piero Pizzi Cannella.

The Kro Art Gallery of Vienna has the pleasure to present Marco Tirelli, for the first time in a solo exhibition in town, with 16 works on board, canvas and paper, from the 1997-2006 period.

*Silvia Kro, Vienna, 6<sup>th</sup> Juni 2006*

## Introduzione

### L'alchimista

Il lavoro di Marco Tirelli ha in sé qualcosa di mistico...egli è l'adepto che padroneggia l'arte regale di trasformare le sobrie e semplici forme geometriche in oggetti splendenti, dignitosi, incantevoli e sensuali.

Marco Tirelli utilizza le forme geometriche come iconiche messaggere di significati, come fossero magici simboli ieratici. Corpi spaziali – sfere, cono o cilindri, che egli illusionisticamente modella in modo plastico, estraendoli dall'oscurità dello sfondo. Rischiarati, illuminati da una fonte di luce, si spingono sulla superficie del quadro e, oltre l'universo della geometria, fino al mondo dell'osservatore.

La costruzione dell'ordine pittorico è un livello di percezione, oltre al quale giacciono ulteriori strati sensoriali. Questo concetto viene amplificato dalla delicatezza con cui viene steso il colore, che dona al quadro un effetto sottile e lo fa apparire squisito e prezioso. L'estetica del materiale, lo strato pittorico setoso-vellutato, splendente-opaco, danno l'impressione della profondità e rendono il quadro affascinante e ricco di significati.

Marco Tirelli vuole che le proprie opere emanino forza suggestiva, dignità e significato, e le rende così opere d'arte esclusive. Il concetto di arte dell'artista è molto alto; si tratta di rinforzare l'opera d'arte nella sua immanenza formale, materiale ed estetica, di liberarla da ogni scopo concettuale esterno, ed allo stesso tempo di renderla nobile, innalzarla ad un livello in cui possa trovarsi alla pari con i capolavori del Medioevo e del Rinascimento.

Marco Tirelli dà qui per scontata una concezione dell'arte che aveva già avuto modo di sottolineare, a metà degli anni '80, come membro della Nuova Scuola Romana. Nelle opere della Nuova Scuola Romana, l'arte riacquista una capacità comunicativa segreta ed enigmatica, una forza espressiva metaforica, un'energia d'azione, che in passato – nella tendenza minimalista dello sforzo di oggettivazione – avevano rischiato di scomparire nell'accezione di qualità autentiche dell'opera d'arte.

Il concetto pittorico di Marco Tirelli si innalza significativamente al di sopra di quello degli altri membri della Nuova Scuola Romana.

Egli costruisce un proprio percorso artistico personale e si concentra sull'invenzione creativa di ordini pittorici, nei quali la logica del costruttivismo si fonde, nella sua espressione, con la magia e la sensualità dell'effetto pittorico. Il risultato di ciò non è altro che ciò viene definito come bellezza in senso classico.

Una bellezza generata dalla dignità e dall'armonia dei sistemi di ordine geometrici, che però nello stesso tempo provocano un'intensità di sensazioni che coinvolgono la psiche e le facoltà emozionali. Le opere di Marco Tirelli creano un collegamento tra razionalità e sentimento, si appellano all'intelletto ma anche al vivace piacere sensuale della coscienza empirica soggettiva.

Con la mostra collettiva "Roma Interna" al Museo d'Arte Moderna (Stiftung Ludwig Vienna) nel 1991/1992 presso il Palais Liechtenstein, Marco Tirelli ha già avuto modo di esporre a Vienna, insieme ai suoi colleghi della "Nuova Scuola Romana" Domenico Bianchi, Lucilla Catania, Bruno Ceccobelli, Gianni Dessì, Giuseppe Gallo, Nunzio, Piero Pizzi Cannella.

La Kro Art Gallery di Vienna ha il piacere di presentare Marco Tirelli, per la prima volta in città in una mostra personale, con 16 opere su tavola, tela e carta, del periodo 1997-2006.

*Silvia Kro, Vienna, 6 giugno 2006*

## Marco Tirelli - Kugel, Kegelstumpf und Monochromie

Frau Mag. Alesandra Matzner

„Das Rätsel des Objekts“<sup>1</sup> (1992), „Licht - Schatten - Regel“<sup>2</sup> (1997), „Volumen“<sup>3</sup> (2001) oder „Das Universum der Geometrie“ (2002) – alle diese Katalogtitel beziehen sich auf die Malerei Marco Tirellis seit den 90er Jahren und versuchen den formalen Gestaltungskriterien und auch ästhetischen Werten seiner Werke auf die Spur zu kommen. Zusammengenommen zeichnen sie bereits ein sehr treffendes Bild der Malerei des römischen Künstlers der letzten eineinhalb Dezennien: Er stellt Objekte aus der Welt der Geometrie dar, die jüngst durch Schattenwirkung und Lichthöhlung voluminöse Formen offenbaren. Mit großer Einheitlichkeit und Stringenz entwickelt Marco Tirelli bereits seit über 25 Jahren seinen persönlichen Stil, der der Konkreten Malerei und der Minimal Art nahe zu stehen scheint – und sich doch inhaltlich wie auch formal gegen alle Regeln und Glaubensgrundsätze dieser Kunstrichtungen ausspricht.

Einfache geometrische Formen in reduzierter Farbigkeit mit einer Vorliebe für erdige und graue Töne bestimmen den ersten Eindruck der Bildschöpfungen Marco Tirellis. Besonders das Motiv der Kugel – in der Ausstellung daher in fünf von elf großformatigen Werken zu sehen – steht seit etwa zehn Jahren immer wieder im Mittelpunkt seiner Aufmerksamkeit.

Wie Monde scheinen die Körper aus einer schwarzen Atmosphäre aufzutauchen. Lichtkegel treffen auf deren Hüllen und erhellen so eine raue Struktur. Feine Adern überziehen die Kugeln wie ausgetrocknete Flussläufe die Mondoberfläche. Das opake Schwarz im Hintergrund lässt an die unendlich Weite des Weltraums denken.

Andere Arbeiten beziehen sich in abstrahierender Form auf architektonische Gebilde – hatte der Maler bereits in Interviews seine Neigung zur sakralen Architektur und dem Bühnenbild eingestanden.<sup>4</sup> Zwei der gezeigten großformatigen Werke lassen eine Assoziation mit schachtelartigen Raumkonstruktionen zu, ein anderes erinnert an ein perspektivisch nach links verkürztes Fensterpaar.

Nur mehr selten gestaltet der in Rom geborene Künstler seine Bildfelder als zweidimensionale Rhythmen, Aufteilungen von Flächen in Schwarz und Ocker – wie die beiden Gemälde aus dem Jahr 2003 zeigen. Erst bei genauer Betrachtung fällt aber auch in diesen Werken auf, dass der Künstler – wie im querformatigen Bild „*senza titolo*“ (2003, Nummer 6) zu sehen – nicht nur eine der diagonal geteilten Hälften der Bildfläche Schwarz bemalt, sondern dass er durch einen grauen Streifen zwischen den Farbfeldern mit einem einfachen Mittel eine tiefenräumliche Wirkung erzielen kann.

Form, Farbe und Struktur sind die Elemente, mit denen Marco Tirelli arbeitet. Einfachheit und Reduktion prägen sein Spektrum an Ausdrucksmöglichkeiten. Symmetrie und Ordnung in seinen Werken bestätigen die „Macht der Mitte“<sup>5</sup> auf der Bildfläche.

Die gewählten Formen sind geometrisch, die Farbe monochrom und die Struktur einfach. Die Geometrie des Kreises erzeugt einen Brennpunkt, der das Interesse des Betrachters mühelos auf sich zieht. Durch diese bevorzugte Kompositionsweise zeigt sich im Werk Marco Tirellis ein vom Künstler hierarchisch konstruierter Bildkosmos. Die Mitte wird als ein dominantes Zentrum des Gemäldes und ein mehr zu einer Seite Neigen eines Objekts folgerichtig als Abweichen empfunden - so als ob eine nicht sichtbare Kraft den Körper verrückt hätte. Ergebnis dieses aus der Mitte Rückens ist eine dynamische Spannung, die der Künstler jedoch nur in wenigen Bildern zulässt. Ausgeglichenheit und Ruhe hingegen sind seine bevorzugten Werte. Tirellis Werke sind daher still und niemals laut. Er hält dem täglichen Chaos Ordnung und Struktur entgegen.

Dass die Geometrie im Werk Marco Tirellis eine herausragende Rolle spielt, ist evident, unbestritten und oft kommentiert. Der Grund dafür scheint in der selbst auferlegten Beschränkung des Künstlers auf wenige Gestaltungsmittel zu liegen. Immer wieder setzt er sich mit einmal gefundenen Formen auseinander, verändert die Farbigkeit in subtilster Manier wie auch die Struktur. In den 90er Jahren fügt Tirelli in Ausstellungen diese Kompositionen zu variablen Bildwänden zusammen.

<sup>1</sup> L' enigma dell' oggetto, Galleria Gian Ferrari, Mailand 1992.

<sup>2</sup> Luce – ombra – regola, Baldacci Arte Contemporanea, Gian Ferrari Arte Contemporanea, Mailand 1997.

<sup>3</sup> Volume, Rom 2001.

<sup>4</sup> Giorgio Verzotti, An Aside On (What Is Missing In) Marco Tirelli, in: Marco Tirelli, Mailand (Charta) 2002, S. XXV.

<sup>5</sup> Rudolf Arnheim, Die Macht der Mitte. Eine Kompositionslehre für die bildenden Künste, Köln (Dumont) 1996.

In Wiederholung und/oder leichter Variation auf ein Thema bekennt er sich zur Gleichwertigkeit der Motive im Bildgefüge. Die Einfachheit der Komposition, die Balance des Bildgegenstandes auf einem Grund, die Harmonie der Größen verleihen den Bildern einen meditativen Charakter, eine zeitlose Ästhetik. Die Vorstellung von der Erschaffung der Schönheit in geometrischen Formen ist eine uralte – bezeugen dies doch mittelalterliche Darstellungen vom Schöpfergott, der mit dem Zirkel die Weltkugel abmisst. So offenbaren sich die Kunst in der Natur und das künstlerische Ingenium – im Schöpfungsakt dem Göttlichen gleich - in der Bildordnung.

Marco Tirelli gilt als einer der führenden Künstler Italiens, die sich in die Tradition der geometrischen Abstraktion stellen. Seit 1924 ist dafür in der europäischen Kunst der Überbegriff der **Konkreten Malerei** vom niederländischen Maler und Theoretiker Theo van Doesburg eingeführt worden. Geometrische Formen, Flächen und Linien werden dergestalt miteinander verknüpft und in vernunftbestimmter Weise in Beziehung zueinander gebracht, sodass damit komplexe Wahrnehmungsphänomene und mathematische Denkprozesse anschaulich gemacht werden können. Persönliches und Subjektives spielen in diesen bildnerischen Arbeiten eine scheinbar geringe Rolle. Gerne wird diese Stilrichtung die „absolute Abstrakte“ im Gegensatz zur abstrahierenden Kunst bezeichnet.

Amerikanische Maler und Bildhauer - wie Sol LeWitt, James Rosenquist, Frank Stella oder Donald Judd - haben in den 60er Jahren diese abstrakt-geometrische Richtung für sich entdeckt und ihre bewusst als national-amerikanische aufgefasste Bewegung, die sich gegen den Abstrakten Expressionismus wendet, **Minimal Art** getauft. Farben und Formen sollten möglichst einfach, d. h. meist geometrisch sein, sowie durch Reihung und ohne hierarchische Anordnung zu Objekten komponiert werden.

Wichtige Merkmale sowohl der Konkreten Malerei als auch der Minimal Art werden so das Fehlen von jeglichen Bezügen zur sichtbaren Welt, eine unhierarchische Anordnung der Farbflächen in der Gestaltung und keine Modulierungen der Farbflächen durch Licht oder Schatten. Aus diesem Grund ist die jüngste Malerei von Marco Tirelli weder der Konkreten Malerei noch der Minimal Art zuordenbar. Sie ist mehr! Es geht dem Maler nicht mehr nur um Dimensionen wie Größe, Form, Farbe und die Anordnung von geometrischen Formen wie noch in den seit Mitte der 90er entstandenen Bildwänden, wo Marco Tirelli einzelne an sich unabhängige Tableaus durch ihre Hängung zu ganzen Bildgefügen von Wiederholung und Brechung machte. Durch die neue Bedeutung, die er dem Licht in seinen Bildern gibt, erhält der „Hintergrund“ in Form einer Schattenfläche eine beeindruckende Präsenz und die zentrierten Kugeln oder Kegelstümpfe eine nachvollziehbare Dreidimensionalität. Die geometrischen Objekte werden in gleichem Maße zunehmend als deskriptive Chiffren der erfahrbaren Wirklichkeit empfunden, wie sie sich mit Hilfe des Lichtes von dem sie umgebenden Schatten befreien. Dreidimensionalität, das Differenzieren zwischen einem Davor und Dahinter, Assoziationen sind keine Kriterien für die geometrische Abstraktion der Konkreten Kunst oder der Minimal Art. So stellt sich das malerische Werk Marco Tirellis als zwar aus diesen Traditionen ableitbar aber im selben Atemzug als nicht Teil derselben dar.

Marco Tirelli ist einer der großen italienischen Maler. 1956 in Rom geboren, gehört er der Gruppe der Nuova Scuola Romana di San Lorenzo<sup>6</sup> an. Inzwischen kann er auf 28 Jahre regen Ausstellungsbetrieb zurückblicken. Seit seiner ersten Ausstellung 1978 geht er unbeirrt seinen eigenen künstlerischen Weg, und der erste internationale Erfolg mit einer Teilnahme an der XXXX. Biennale in Venedig 1982 ließ nicht lange auf sich warten. In Österreich wurde man bereits Anfang der 1990er auf den Italiener aufmerksam und widmete ihm und den Mitstreitern der Nuova Scuola Romana di San Lorenzo eine Ausstellung im Museum Moderner Kunst, Stiftung Ludwig.<sup>7</sup>

<sup>6</sup> Die 1902 errichtete Teigwarenfabrik namens Cerere im Viertel San Lorenzo in Rom wurde Mitte der 80er Jahre Wohn- und Arbeitsort einer Gruppe von jungen, italienischen Künstlern, welche die großzügigen Räume mit den großen Fenstern auch als Atelier und Ausstellungsmöglichkeit nutzen. Zu den ersten, die in das verlassene Gebäude zogen, gehörten Luigi Quintili und Nunzio, Giuseppe Gallo und Walter Gatti, in der Folge schlossen sich Angelo Calligaris, Luigi Campanelli, Oscar Turco und Giovanni Dessi an. Bruno Ceccobelli, Pizzi Cannella, Marco Tirelli fanden ebenfalls den Weg in die „Denkfabrik“ und bilden seither die „Nuova Scuola Romana di San Lorenzo“. Auch wenn die Künstler stilistisch und formal vollkommen selbständige Wege gehen, werden sie international gerne als zusammengehörige Gruppe gesehen und gemeinsam ausgestellt.

<sup>7</sup> Roma Interna, Ausstellungskatalog des Museums Moderner Kunst, Wien 1991.

15 Jahre später zeigt die Kro Art Gallery elf großformatige Tempera-Gemälde und fünf Werke auf Papier. Die Kunst Marco Tirellis hat sich in der Zwischenzeit von einer den Bildträger betonenden, zweidimensionalen Malerei zu einer deutlich mit Dreidimensionalität arbeitenden gewandelt. Voluminöse, geometrische Formen entstehen durch den Einsatz von Licht und Schatten. Kugel und Kegelstumpf – anstelle von Kreis und Trapez - gehören daher zu seinem aktuellen Formenrepertoire. Die seidenfeine Oberfläche ermöglicht zudem eine sinnliche, fühlbare Rezeption der Bildgegenstände und verstärkt so den Sensualismus und die Aufrichtigkeit der Darstellung. Durch scheinbare Einfachheit, rationelle Klarheit und zentrierte Anordnung vermittelt Marco Tirelli in seinen neuesten Arbeiten die Qualitäten einer metaphysischen, das rein Sichtbare übersteigenden Wiedergabe der Wirklichkeit.

Ästhetik und Geometrie sind zwei Begriffe, die seit der Antike immer wieder aufeinander bezogen werden. Die Schönheit des Menschen, ja der Welt wurde gemessen und konstruiert. Die Künstler zu Beginn des 20. Jahrhunderts waren erstmals in der Lage sich von der Prämisse des Abbildens der sichtbaren Welt zu lösen und bereit ihre Ideen in abstrakte, geometrische Formen zu gießen. Die Protagonisten der europäischen und amerikanischen Kunstszene in der zweiten Hälfte des Jahrhunderts gelangten zu einer Neubewertung der Darstellung von geometrischen Kompositionen als Reaktion auf die enorme Bewertung der emotionalen Gehalte im Expressionismus. Die Malerei Marco Tirellis an der Wende vom 20. zum 21. Jahrhundert gelangt schließlich zu einer sehr persönlichen Ausformung des Geometrismus, um (s)einen Kosmos von Harmonie und Schönheit zu erschaffen.

*„Wer die Geometrie begreift, vermag in dieser Welt alles zu verstehen.“*  
(Galileo Galilei)

## Marco Tirelli - sphere, frustum and monochromic

Mrs. Mag. Alexandra Matzner

“The enigma of the item”<sup>1</sup> (1992), “Light – Shadow – Norm”<sup>2</sup> (1997), “Volume”<sup>3</sup> (2001) or “The universe of geometry” (2002) – all these catalogue titles allude to the painting of Marco Tirelli since the '90 and try to get onto the composition criteria and also onto the aesthetic value of his works. Considered as a whole, they already offer a very accurate image of the Roman artist's painting of the last two decades: he shows objects of the world of geometry, which create voluminous forms through an effect of shadow and an arising of light. Marco Tirelli has been developing, consistently and stringently, his own personal style for more than 25 years, a style which seems to be close to “Konkrete Malerei” and Minimal Art – but is in fact a total antagonism to the rules and principles concerning their ideas of content and form.

Simple geometric and reduced coloured forms with a preference for earthy and grey tones, determine the first impression of Marco Tirelli's oeuvre. Especially the motif of the sphere – five out of eleven big sized exhibited pictures represent it – have been again and again attracting his attention for about ten years. The objects seem to rise up like moons out of a black atmosphere. Light cones touch their sheath and, by doing so, enlighten their harsh structure. Fine veins cover the spheres like dried out rivers on the surface of the moon. The opaque black in the background reminds of the endless wideness of the universe.

Other works remind us, in an abstract form, of architectural buildings – referring to it, the artist talked about his allusions to sacred architecture and to set design, during an interview<sup>4</sup>. Two of the large sized exhibited works remind us of spatial, box-like constructions, another one of a couple of windows, perspectively reduced to the left.

In other few cases, the Roman artist disposes his pictorial fields by following two-dimensional rhythms, allocations of black and ochre surfaces – as you can see on the two 2003 paintings. Only after having a more careful look at them, it seems clear that the artist, even in these works - as you can see in the horizontal painting “*Senza titolo*” (2003, number 06) – doesn't only paint one diagonally-cut half in black, but is also able to give the illusion of depth, by simply painting a grey line between the two pictorial fields.

Form, colour and structure are the elements of Marco Tirelli's works. Simplification and reduction represent his spectrum of expressive possibilities. The symmetry and order that we find in his works confirm the “Power of the middle”<sup>5</sup> on the pictorial surface. The chosen forms are geometrical, the colour is monochromatic and the structure is simple. The geometry of the circle creates a focal point, which easily draw the beholder's attention. By preferring this way of composing, Marco Tirelli's works show a pictorial cosmos, which is hierarchically built by the artist. The centre of the picture is its dominant nerve and consequentially an object tending beside creates a feeling of deviation – as if an invisible power would have displaced the body. The result of this divergence is a dynamic tension, which is only admitted in a few pictures. Balance and silence are his preferred values. So, Tirelli's works are quiet and never loud. He sets order and structure against daily chaos.

It is obvious, indisputable and often commented, that geometry plays an outstanding role in Marco Tirelli's work. The reason seems to be obvious in the self-imposed restriction of the artist to prefer less designing. Again and again he deals with once found forms, changes the colours and also the structure in subtle manner. In the '90, Tirelli starts to create compositions through movable painting walls. In repetition and/or easy variation of an issue he avows himself to an equivalence of motifs in the texture of the pictures.

The simplicity of the composition, the balance of the object on the ground, the harmony of the sizes endue the pictures with a meditative aura, a timeless aesthetic. It is an ancient idea of the creation of beauty in geometric forms – testified by mediaeval

<sup>1</sup> L'enigma dell'oggetto, Galleria Gian Ferrari, Mailand 1992.

<sup>2</sup> Luce – ombra – regola, Baldacci Arte Contemporanea, Gian Ferrari Arte Contemporanea, Mailand 1997.

<sup>3</sup> Volume, Rom 2001.

<sup>4</sup> Giorgio Verzotti, An Aside On (What Is Missing In) Marco Tirelli, in: Marco Tirelli, Milan (Charta) 2002, S. XXV.

<sup>5</sup> Rudolf Arnheim, Die Macht der Mitte. Eine Kompositionslehre für die bildenden Künste, Köln (Dumont) 1996

depictions of God, who measures off the world with compasses. That is the epiphany of art in nature and artistic genius – in the act of creation identical to the numinous – in the order of the picture.

Marco Tirelli is considered as one of the foremost Italian artists, who follows the tradition of the geometric abstraction. Since the Dutch theoretician and painter Theo van Doesburg introduced in 1924 the expression “**Konkrete Malerei**”, this kind of European art bears this name. Geometric forms, areas and lines are connected in such a way to depict extensive phenomena of cognition and mathematic thinking processes. A personal and subjective perception isn't very relevant in Tirelli's works. Occasionally, this style is named “absolute abstract” in contrast to the abstracting art.

American painters and sculptors – like Sol LeWitt, James Rosenquist, Frank Stella or Donald Judd – discovered in the '60 this abstract geometric direction and they baptised the movement **Minimal Art**, understood as a national-American current. Colours and forms should be as simple as possible, i.e. mostly geometric and should be composed without a hierarchic composition of objects.

Important aspects of the “Konkrete Malerei” but also of the Minimal Art are an absence of any references to the visible world, a flat composition of the colour areas and no creation of colour areas by light or shadows. That's the reason why the recent painting of Marco Tirelli couldn't be considered neither “Konkrete Malerei” nor Minimal Art. It is more! It isn't no longer the preference of the painter to work only with dimensions like size, form, colour and the arrangement of geometric forms, that destined his way to paint in the '90, where Marco Tirelli was noticed for the combination of independent tableaux by joining them to a whole repeatable and breakable texture of picture. The new importance of light donates the background, in terms of area of shadows, an impressive presence and the centred spheres or frusta obtain a comprehensible tridimensionality. The geometric items offer a perception of realness, which is perceived as descriptive ciphers; they also seem to be liberated by the surrounded shadows with the help of light. Tri-dimensionality, the way to distinguish between in front and behind, associations aren't criteria for the geometric abstraction of the “Konkrete Malerei” or the Minimal Art. In this way, the pictorial work of Marco Tirelli could be derivable by these traditions but at the same time it isn't part of them.

Marco Tirelli is one of the big Italian painters. Born in Rome in 1956, he belongs to the Nuova Scuola Romana di San Lorenzo<sup>6</sup> group. In the meanwhile, he has already been intensely exhibiting for 28 years. Since his first exhibition, in 1978, he has been walking his own artistic road, undisturbed, and even his first international success, represented by the participation in the 1982 XXXX Biennale of Venice, didn't let him wait too long. The Italian artist had already been noticed in Austria, during the early 90's, as the Museum of Modern Art, Ludwig Foundation<sup>7</sup>, dedicated an exhibition to him and his fellows of the Nuova Scuola Romana di San Lorenzo.

Fifteen years after, the Kro Art Gallery has the pleasure to show 11 large sized tempera works and 5 works on paper. In the meanwhile, Marco Tirelli's art turned from two-dimensional to three-dimensional. Wide geometrical forms appear thanks to the presence of lights and shadows. Spheres and frustums – instead of circles and trapeziums – belong to his most recent repertory of forms. Through an apparent simplicity, together with the rational clarity and the central disposition, Marco Tirelli represents, in his latest paintings, the qualities of a depiction of the metaphysical reality, which goes beyond the visible thing.

Aesthetics and geometry are two concepts which, ever since the ancient times, have always been bonded. The beauty of man, as that of the world, has been measured and built. For the first time at the beginning of the XX century, the artists had

<sup>6</sup> The Cerere pasta-factory, built in 1902 in the San Lorenzo quarter in Rome, was turned into a residential and working place by a group of young Italian artists, during the mid 80's. They used the large and bright rooms as ateliers and show-rooms. Some of the first artists who occupied the abandoned building, were Luigi Quintill and Nunzio, Giuseppe Gallo and Walter Gatti, followed by Angelo Calligaris, Luigi Campanelli, Oscar Turco and Gianni Dessi. Bruno Ceccobelli, Pizzi Cannella and Marco Tirelli, also found a place in the “thoughts-factory”, and founded the “Nuova Scuola Romana di San Lorenzo”. Even though every artist walks his own artistic path, different in form and style, they are often considered and exhibited as a group.

<sup>7</sup> Roma Interna, exhibition's catalogue of the Museum of Modern Art, Vienna 1991.

the chance to separate from the requirements of the empirical world, and to give an abstract shape to their ideas. The protagonists of the European and Italian art-scene of the second half of the century, came to a new evaluation of the representation of geometrical composition, as a response to the huge consideration given to the emotional contents of expressionism. Marco Tirelli's painting, in the XX to XXI century transitional moment, comes to a final, very personal vision of geometry, aimed to create his cosmos, made of harmony and beauty.

*"Those who comprehend geometry are able to understand everything in the world."*  
(Galileo Galilei)



## Marco Tirelli - Sfera, tronco di cono e monocromia

Dott.ssa Alexandra Matzner

„L'enigma dell'oggetto“<sup>1</sup> (1992), „Luce - Ombra - Regola“<sup>2</sup> (1997), „Volume“<sup>3</sup> (2001) o ancora „L'universo della geometria“ (2002) – i titoli di questi cataloghi si riferiscono alla pittura di Marco Tirelli a partire dagli anni '90, e sono un tentativo di rintracciare i criteri formali ed i valori estetici delle sue opere. Presi globalmente, essi tracciano un ritratto preciso della pittura degli ultimi decenni dell'artista romano: egli rappresenta oggetti del mondo della geometria, che mostrano volumi attraverso giochi di luci ed ombre. Da più di 25 anni, Tirelli ha sviluppato, con grande determinazione e coerenza, un suo stile personale, che in qualche modo sembra avvicinarsi alla pittura concreta ed al minimalismo – pur esprimendo, nei contenuti e nella forma, la propria opposizione nei confronti di ogni regola e principio propri di tali correnti artistiche.

La prima impressione che le creazioni di Marco Tirelli ci danno, è quella di essere caratterizzate da forme geometriche semplici, in una ridotta scala cromatica, con una predilezione per toni di grigio e terrosi. In particolare il motivo della sfera – che nella mostra attuale è presente in 5 opere di grande formato su 11 – si trova da circa dieci anni al centro della sua attenzione.

Al pari di lune, i corpi sembrano emergere dalla nera atmosfera. Coni di luce colpiscono i loro involucri ed illuminano una struttura ruvida. Sottili vene ricoprono le sfere come letti di fiumi in secca sulla superficie lunare. Il nero opaco dello sfondo fa pensare all'infinità dello spazio.

Altre opere ricordano, in forma astratta, costruzioni architettoniche – l'artista, infatti, ha parlato dei suoi riferimenti all'architettura sacra ed all'arte scenografica durante un'intervista.<sup>4</sup> Due delle opere esposte di grande formato ricordano costruzioni spaziali simili a scatole, un'altra una coppia di finestre prospetticamente ridotte verso sinistra.

In altri casi più rari, l'artista romano dispone i suoi campi pittorici secondo ritmi bidimensionali, ripartizioni di superfici nere ed ocre – come si può vedere nei due dipinti del 2003. Solo dopo un'osservazione più attenta, appare chiaro che anche in queste opere l'artista – come si può vedere nel quadro orizzontale „Senza titolo“ (2003, numero 06) – non si limita a dipingere di nero una delle due metà divise diagonalmente, ma è anche in grado di dare un senso di profondità, semplicemente dipingendo una linea grigia fra i due campi pittorici.

Forma, colore e struttura sono gli elementi con i quali Marco Tirelli lavora. Semplificazione e riduzione rappresentano il suo spettro di possibilità espressive. La simmetria e l'ordine che troviamo nelle sue opere confermano il „Potere della centralità“<sup>15</sup> sulla superficie pittorica.

Le forme prescelte sono geometriche, il colore monocromo e la struttura semplice. La geometria del cerchio crea un centro focale, che attira facilmente l'interesse dell'osservatore. Attraverso la predilezione per questa maniera compositiva, le opere di Marco Tirelli mostrano un cosmo pittorico costruito dal pittore in modo gerarchico. La metà viene percepita come il centro dominante del dipinto, e la tendenza di un oggetto verso una direzione, di conseguenza, come deviazione – come se una forza invisibile avesse deviato il corpo. Il risultato di questo spostamento dal centro è una tensione dinamica, che viene comunque tollerata dall'artista solo in pochi quadri. L'equilibrio e la quiete, invece, sono i suoi valori prediletti. Le opere di Tirelli sono perciò silenziose, mai chiassose. Egli oppone al caos quotidiano l'ordine e la struttura.

Il fatto che la geometria abbia un ruolo centrale nelle opere di Tirelli è evidente, indiscusso ed è stato spesso oggetto di commenti. Il motivo di ciò sembra essere la limitazione, che l'artista si auto-impone, nell'uso di pochi mezzi compositivi. Egli si confronta continuamente con le forme trovate, modifica le tonalità e la struttura in maniera estremamente sottile. Nel corso di alcune mostre degli anni '90, Tirelli realizza composizioni variabili, unendo diversi quadri. Attraverso la ripetizione e/o la variazione di/su un tema, professa la parità di valore dei motivi nella struttura pittorica.

La semplicità di composizione, l'equilibrio degli oggetti pittorici sul fondo, l'armonia delle misure, donano ai quadri un carattere meditativo, un'estetica senza tempo. La rappresentazione della creazione della bellezza in forme geometriche è molto

<sup>1</sup> L'enigma dell'oggetto, Galleria Gian Ferrari, Milano 1992.

<sup>2</sup> Luce – ombra – regola, Baldacci Arte Contemporanea, Gian Ferrari Arte Contemporanea, Milano 1997.

<sup>3</sup> Volume, Rom 2001.

<sup>4</sup> Giorgio Verzotti, An Aside On (What Is Missing In) Marco Tirelli, in: Marco Tirelli, Milano (Charta) 2002, S. XXV.

<sup>5</sup> Rudolf Arnheim, Die Macht der Mitte. Eine Kompositionslehre für die bildenden Künste, Colonia (Dumont) 1996.

antica – come testimoniano le raffigurazioni medievali di un Dio creatore, che misura con un compasso il globo terrestre. Così l'arte si manifesta nella natura e l'ingegno artistico – atto creativo pari a quello della divinità – nell'ordine pittorico.

Marco Tirelli è considerato uno degli artisti italiani più rinomati all'interno della tradizione dell'astrattismo geometrico. Riguardo a quest'ultima, nel 1924 è stato introdotto nell'arte europea, da parte del pittore e teorico olandese Theo van Doesburg, il concetto di **pittura concreta**. Forme geometriche, superfici e linee vengono collegate l'un l'altro ed in un certo determinato modo messe in relazione, di modo da creare fenomeni percettivi e processi mentali matematici. Evidentemente il personale ed il soggettivo hanno un ruolo molto secondario in questo processo pittorico. Spesso questa corrente stilistica viene denominata „astrattismo assoluto“, per contrapporla all'arte che astrae.

Pittori e scultori americani – come Sol LeWitt, James Rosenquist, Frank Stella o Donald Judd – hanno fatto proprio, durante gli anni '60, questo stile astratto-geometrico, insieme al relativo movimento, consapevolmente inteso come di tipo nazional-americano, avente il fine di schierarsi contro l'espressionismo astratto, e lo hanno ribattezzato **Minimal Art**. I colori e le forme dovrebbero essere le più semplici possibili, ovvero geometriche, così come dovrebbero comporre, attraverso l'allineamento, oggetti privi di ordine gerarchico.

Importanti caratteristiche, sia della pittura concreta che del minimalismo, sono la mancanza di ogni riferimento al mondo visibile, un ordine non gerarchico delle superfici cromatiche nella composizione, e l'assenza di modulazione delle superfici cromatiche attraverso l'uso di luci od ombre. Per questo motivo la pittura più recente di Marco Tirelli non rientra né nella categoria della pittura concreta, né in quella di minimalismo. È molto di più! Per l'artista non c'entrano più solo dimensioni quali grandezza, forma, colore, disposizione delle forme geometriche, come accadeva nelle grandi opere realizzate nella metà degli anni '90, dove Marco Tirelli rendeva i singoli quadri delle strutture pittoriche a sé stanti, fatte di ripetizioni e rotture, attraverso il loro posizionamento. Grazie al nuovo significato che nei suoi quadri attribuisce alla luce, lo sfondo, sotto forma di una superficie d'ombra, diventa presenza impressionante, e le sfere od i cono centrali acquistano una evidente tridimensionalità. Gli oggetti geometrici vengono sempre più percepiti come cifre descrittive della realtà empirica, mano a mano che questi si liberano dall'ombra circostante, grazie all'aiuto della luce. La tridimensionalità, ovvero la differenziazione tra un primo ed un secondo piano, e le associazioni, non sono criteri condivisi dall'astrattismo geometrico e dal minimalismo. Così la pittura di Tirelli può essere descritta nello stesso tempo come derivante da queste tradizioni, ma non facente parte di esse.

Marco Tirelli è uno dei grandi pittori italiani. Nato a Roma nel 1956, appartiene al gruppo della Nuova Scuola Romana di San Lorenzo<sup>6</sup>. Nel frattempo ha accumulato dietro di sé 28 anni di intensa attività espositiva. Dalla sua prima mostra nel 1978 percorre indisturbato il proprio percorso artistico, tanto che anche il primo successo internazionale, rappresentato dalla partecipazione alla XXXX Biennale di Venezia del 1982, non ha tardato ad arrivare. In Austria l'artista italiano è stato notato già nei primi anni '90, quando, a lui ed ai suoi compagni della Nuova Scuola Romana di San Lorenzo, è stata dedicata una mostra al Museo d'Arte Moderna, Fondazione Ludwig<sup>7</sup>.

Quindici anni dopo la Kro Art Gallery presenta 11 tempere di grande formato e 5 opere su carta. Nel frattempo, l'arte di Marco Tirelli si è trasformata da pittura bidimensionale a tridimensionale. Ampie forme geometriche si sviluppano grazie alla comparsa di luce ed ombra. Sfere e tronchi di cono – al posto di cerchi e trapezi – appartengono al suo più recente repertorio di forme. Attraverso un'evidente semplicità, la chiarezza razionale e la disposizione centrale, Marco Tirelli trasmette, nei suoi quadri più recenti, le qualità di una rappresentazione della realtà metafisica che va al di là del visibile.

<sup>6</sup> Il pastificio Cerere, eretto nel 1902 nel quartiere San Lorenzo di Roma, è stato trasformato, verso la metà degli anni '80, in luogo residenziale e lavorativo da un gruppo di giovani artisti italiani, i quali hanno sfruttato le ampie stanze illuminate da grandi finestre anche come atelier e spazio espositivo. Tra i primi ad occupare l'edificio abbandonato, ci sono Luigi Quintilli e Nunzio, Giuseppe Gallo e Walter Gatti, seguiti successivamente da Angelo Calligaris, Luigi Campanelli, Oscar Turco e Gianni Dessì. Anche Bruno Ceccobelli, Pizzi Cannella e Marco Tirelli hanno poi trovato posto nella "fabbrica di pensieri", ed hanno fondato la "Nuova Scuola Romana di San Lorenzo". Nonostante ogni artista segua un proprio personale percorso artistico, differente nella forma e nello stile, essi vengono spesso e volentieri considerati ed esposti come gruppo.

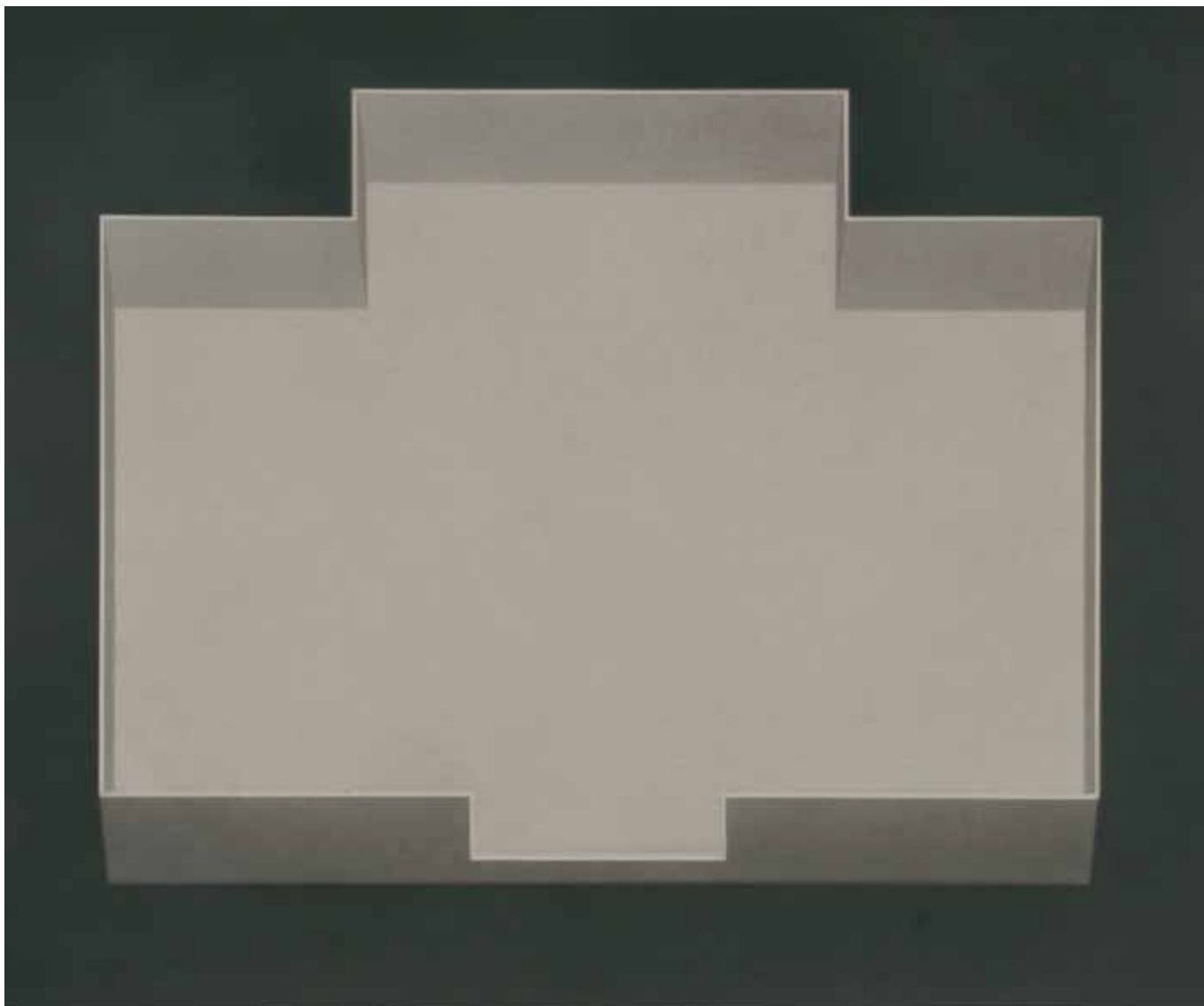
<sup>7</sup> Roma Interna, Ausstellungskatalog des Museums Moderner Kunst, Wien 1991.

Estetica e geometria sono due concetti che, fin dall'antichità, vengono continuamente rimessi in relazione. La bellezza dell'uomo, come quella del mondo, è stata misurata e costruita. Agli inizi del XX secolo, gli artisti si trovavano per la prima volta nella situazione di potersi staccare dalle premesse della rappresentazione del mondo empirico, e di poter dare forma astratta alle proprie idee. I protagonisti della scena artistica europea ed italiana della seconda metà del secolo, sono giunti ad una nuova rivalutazione della rappresentazione di composizioni geometriche, come reazione all'enorme considerazione dei contenuti emozionali dell'espressionismo. La pittura di Marco Tirelli, nel momento di passaggio dal XX al XXI secolo, giunge ad una finale, molto personale visione della geometria, finalizzata a creare il suo cosmo di armonia e bellezza.

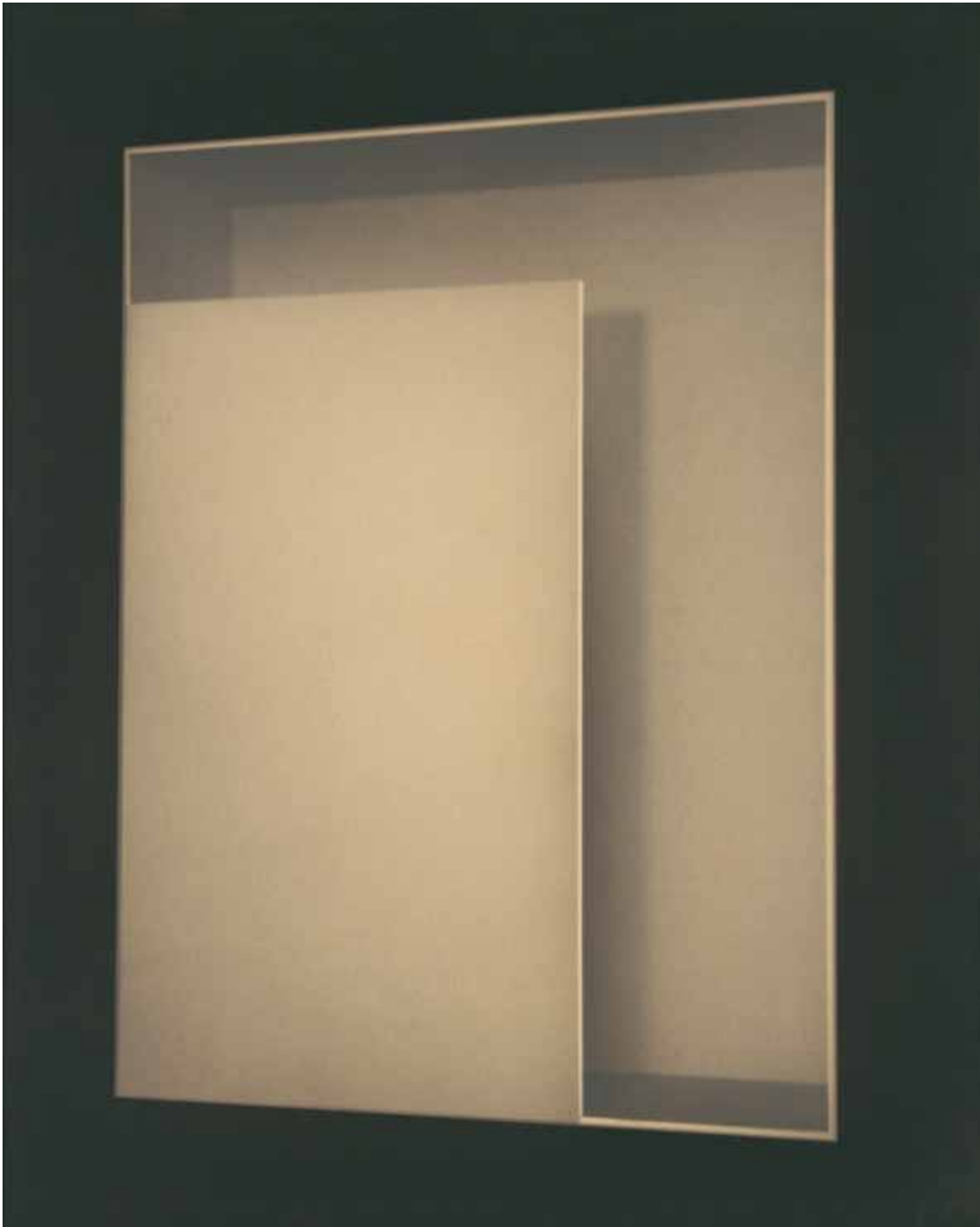
*„Colui che comprende la geometria, può comprendere ogni cosa di questo mondo.“*  
(Galileo Galilei)

Werksübersicht/list of works/elenco delle opere

01	<b>Senza titolo</b>	2003	120 x 150 cm	tempera su tavola
02	<b>Senza titolo</b>	2003	80 x 100 cm	tempera su tavola
03	<b>Senza titolo</b>	2003	150 x 120 cm	tempera su tavola
04	<b>Senza titolo</b>	2003	150 x 120 cm	tempera su tavola
05	<b>Senza titolo</b>	2003	150 x 120 cm	tempera su tela
06	<b>Senza titolo</b>	2003	120 x 150 cm	tempera su tavola
07	<b>Senza titolo</b>	2003	120 x 150 cm	tempera su tavola
08	<b>Senza titolo</b>	1997	200 x 150 cm	tempera su tavola
09	<b>Senza titolo</b>	2006	195 x 280 cm	tempera su tela
10	<b>Senza titolo</b>	2005	62,5 x 44,5 cm	tempera su tavola
11	<b>Senza titolo</b>	2005	62,5 x 44,5 cm	tempera su tavola
12	<b>Senza titolo</b>	2006	66 x 84 cm	tempera su carta
13	<b>Senza titolo</b>	2006	71 x 72 cm	inchiostro cinese su carta
14	<b>Senza titolo</b>	2006	71 x 72 cm	inchiostro cinese su carta
15	<b>Senza titolo</b>	2006	65 x 50 cm	tempera su carta
16	<b>Senza titolo</b>	2006	72 x 51 cm	carboncino su carta



01. *Senza titolo*, 2003, 120 x 150 cm, tempera su tavola



02. *Senza titolo*, 2003, 80 x 100 cm, tempera su tavola



03. *Senza titolo*, 2003, 150 x 120 cm, tempera su tavola



04. *Senza titolo*, 2003, 150 x 120 cm, tempera su tavola

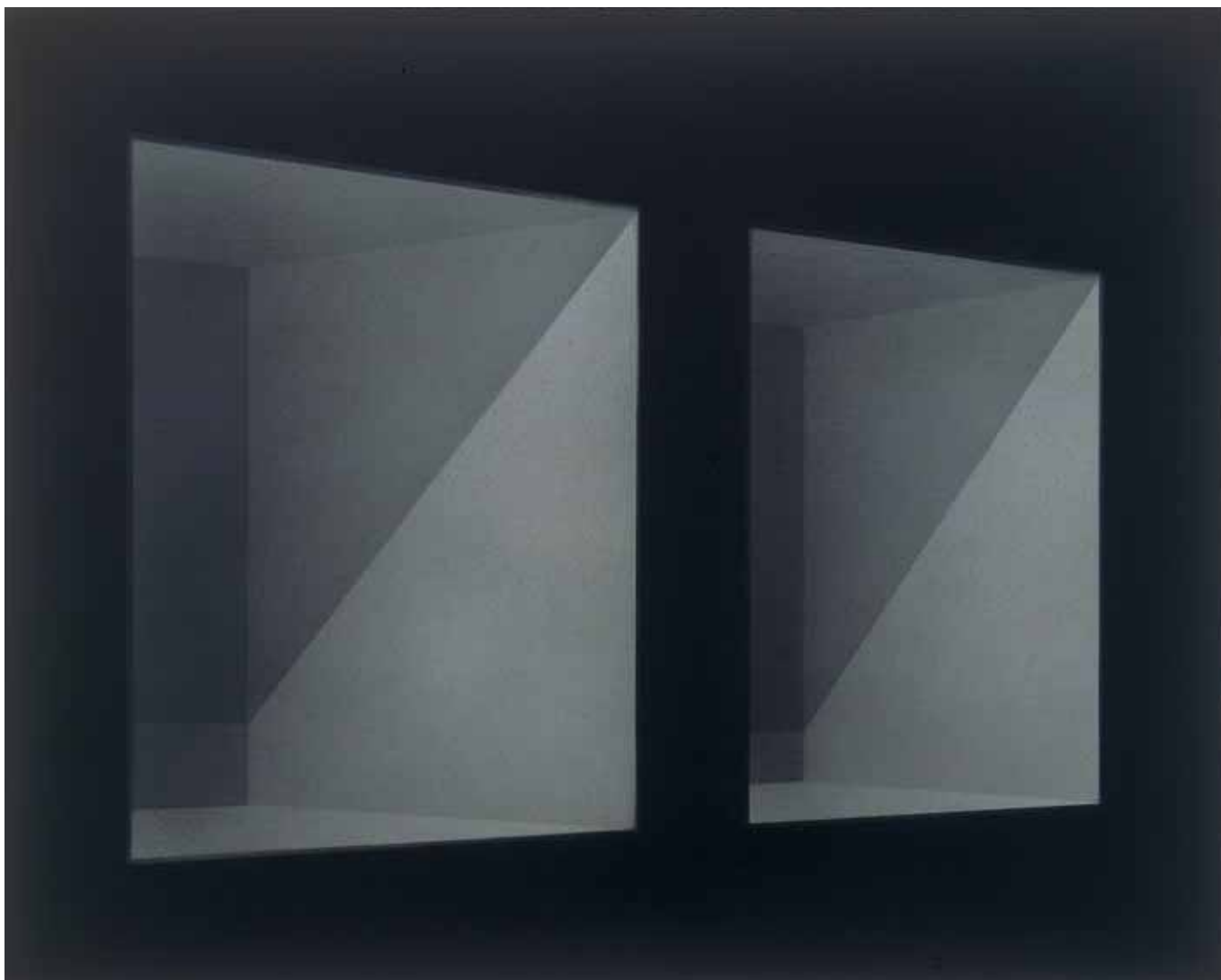




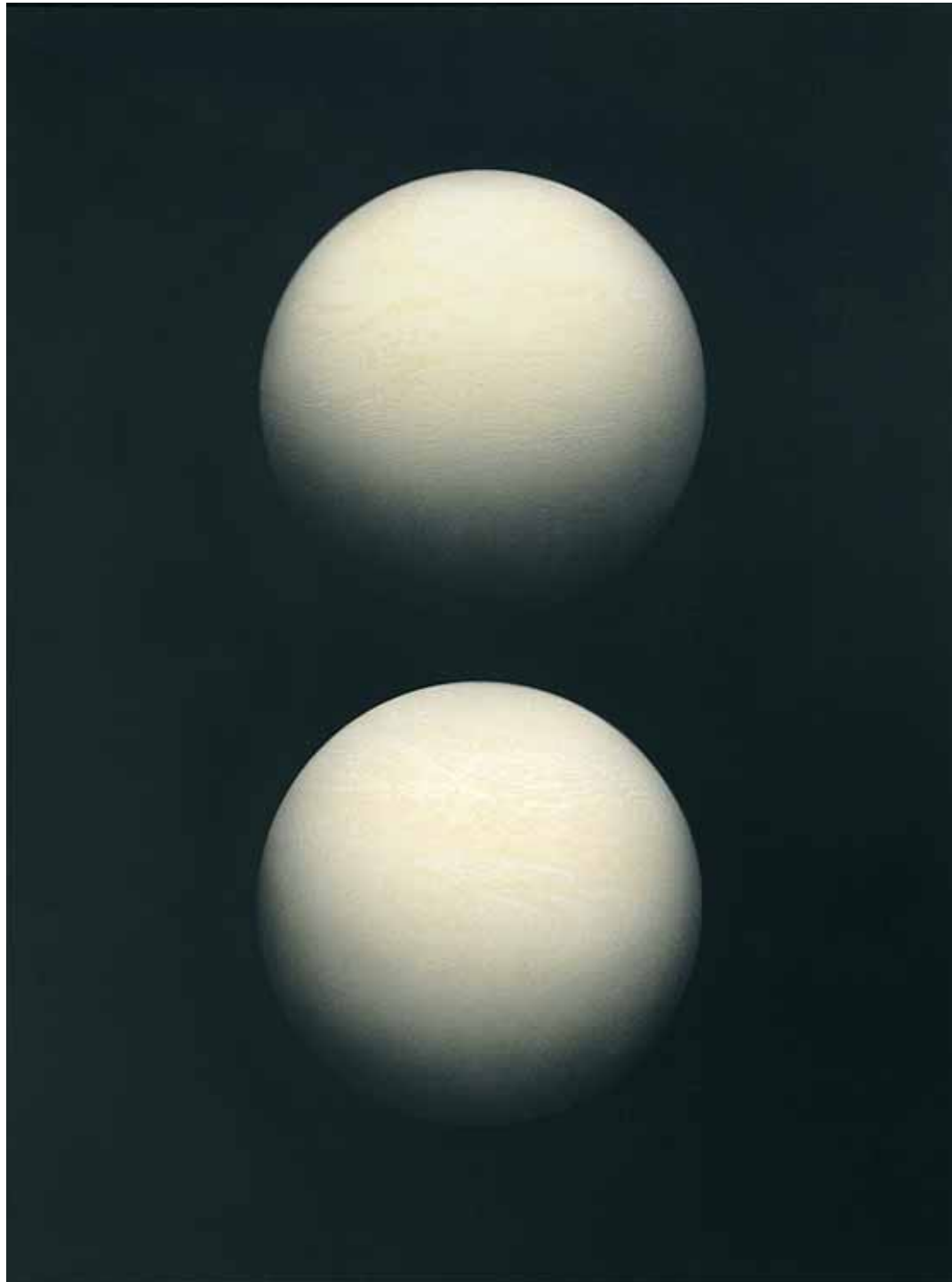
05. *Senza titolo*, 2003, 150 x 120 cm, tempera su tela



06. *Senza titolo*, 2003, 120 x 150 cm, tempera su tavola



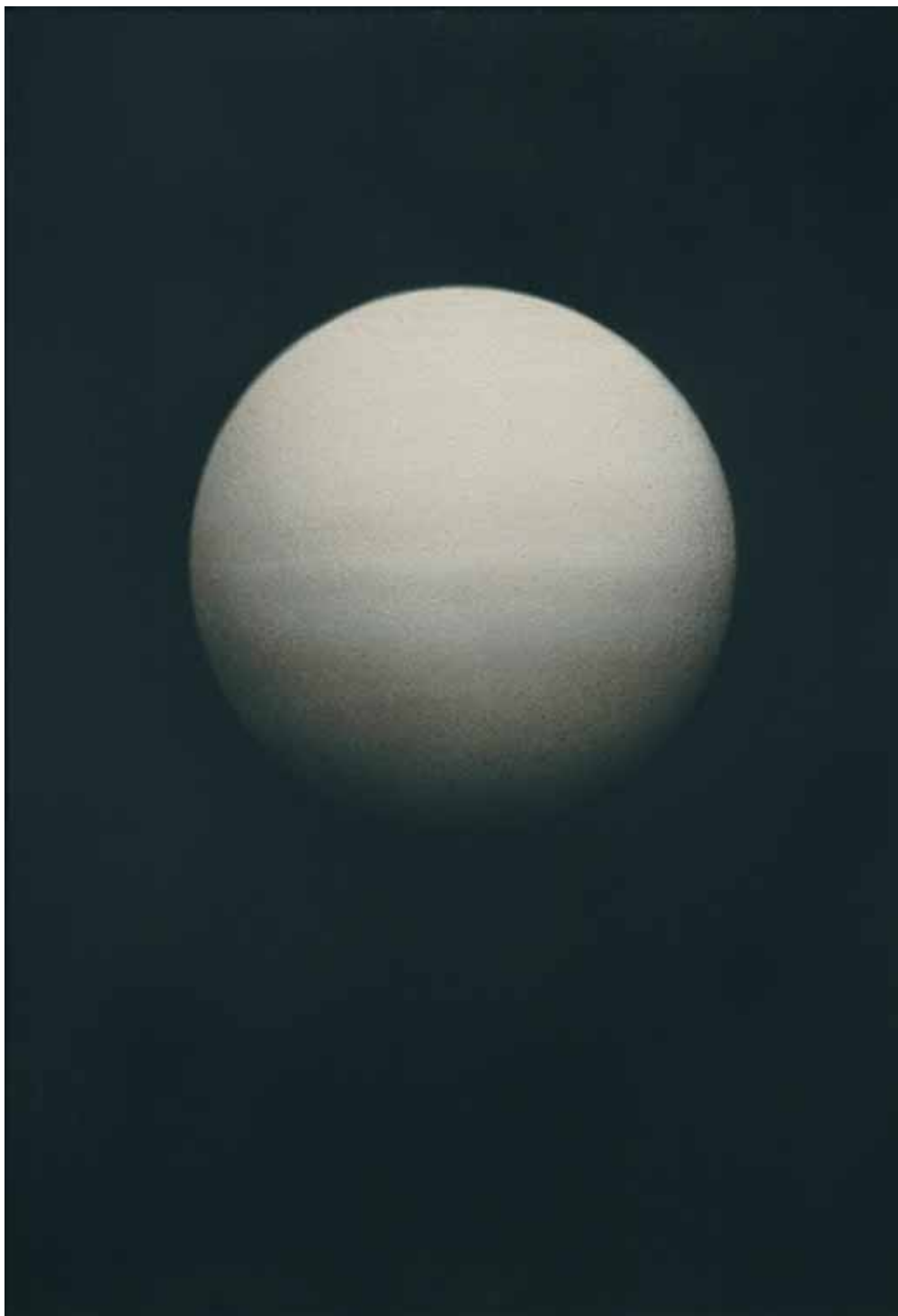
07. *Senza titolo*, 2003, 120 x 150 cm, tempera su tavola



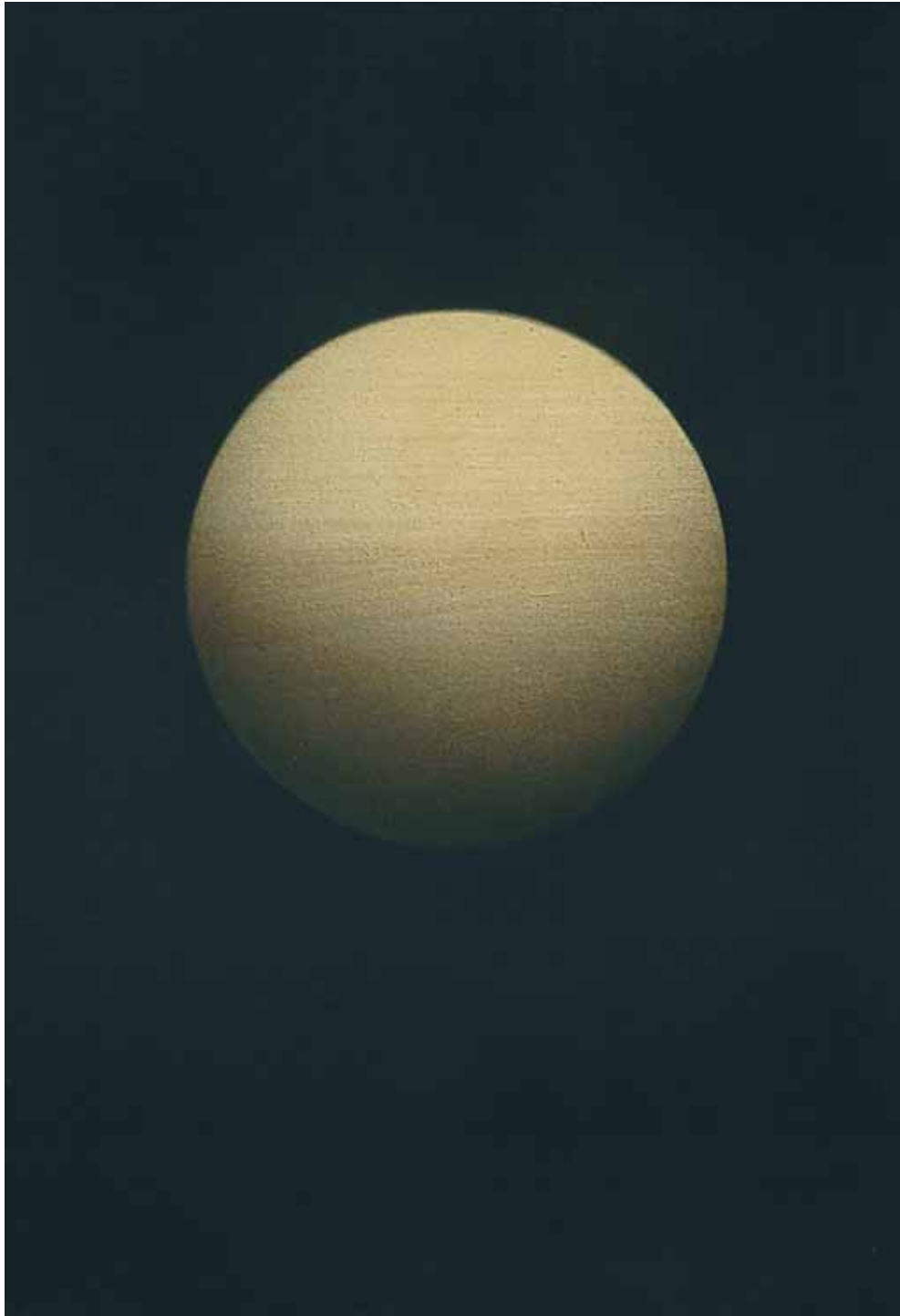
08. *Senza titolo*, 1997, 200 x 150 cm, tempera su tavola



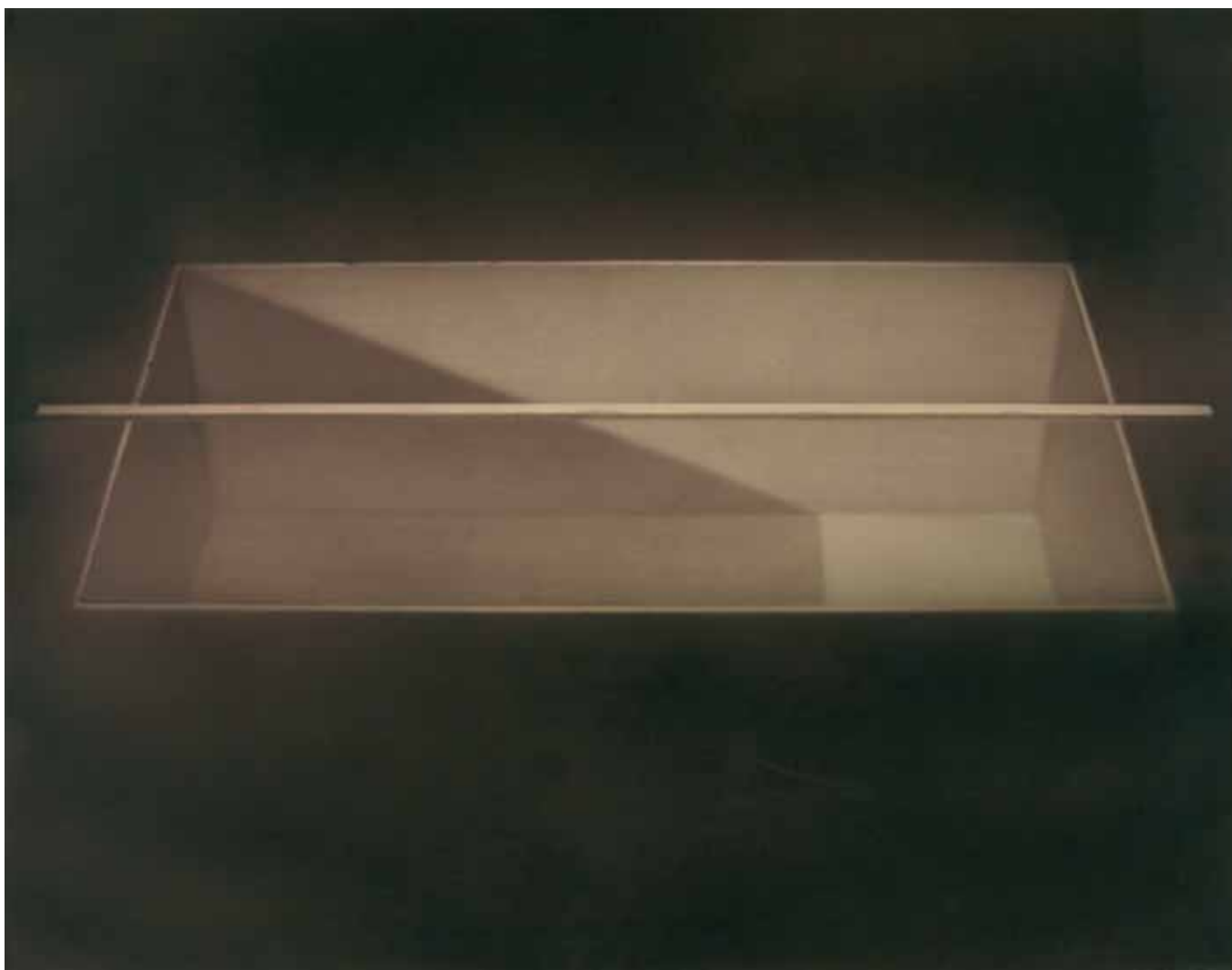
09. *Senza titolo*, 2006, 195 x 280 cm, tempera su tela



10. *Senza titolo*, 2005, 62,5 x 44,5 cm, tempera su tavola



11. *Senza titolo*, 2005, 62,5 x 44,5 cm, tempera su tavola



12. *Senza titolo*, 2006, 66 x 84 cm, tempera su carta





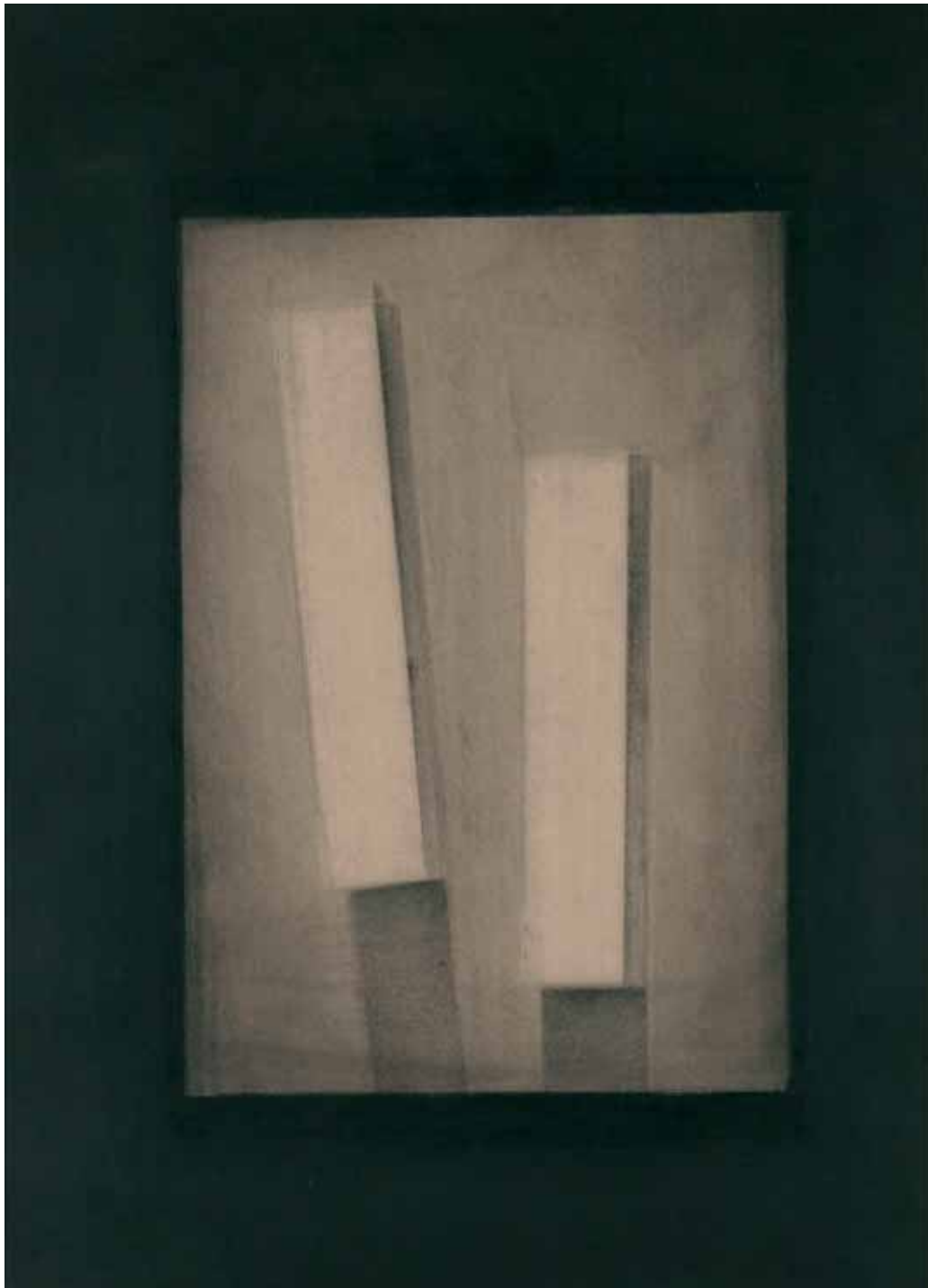
13. *Senza titolo*, 2006, 71 x 72 cm, inchiostro cinese su carta



14. *Senza titolo*, 2006, 71 x 72 cm, inchiostro cinese su carta



15. *Senza titolo*, 2005, 65 x 50 cm, tempera su carta



16. *Senza titolo*, 2005, 72 x 51 cm, carboncino su carta

## Biographie Marco Tirelli

Marco Tirelli wurde 1956 in Rom geboren, wo er an der Akademie der bildenden Künste studierte. Tirelli gilt zusammen mit den Künstlern Gianni Dessì, Nunzio, Bruno Ceccobelli und Piero Pizzi Cannella als Begründer der Bewegung „Nuova Scuola Romana di San Lorenzo“.

Unter seinen ersten Gruppenausstellungen stechen vor allem die Teilnahme an der Ausstellung „Italiana. Nuova immagine“ 1980 in Ravenna, und jene an der Biennale von Venedig von 1981 heraus. Mitte der 80er Jahre übersiedelt Tirelli mit seinem Atelier in die Räume der ehemaligen Pastafirma „Cerere“, im römischen Stadtteil San Lorenzo, wo mit der Ausstellung „Ateliers“ von 1984 dieses Studio der „Nuova Scuola Romana di San Lorenzo“-Bewegung für die Öffentlichkeit zugänglich gemacht wurde. Ende der 80er Jahre gewinnt für Tirelli die Beschäftigung mit Form und Chromatik immer mehr an Terrain. Es kommt die Zeit der internationalen Erfolge. Tirelli stellt zwischen 1985 und 1989 dreimal in der New Yorker Annina Nosei Gallery aus. Es folgen in den 90er Jahren eine Vielzahl an Einzel- und Gruppenausstellungen, die Tirelli zu einem wichtigen Exponenten einer Kunst werden lassen, die sich auf den ersten Blick als ein Ganzes aus geometrischen Formen und als eine Einheit von Linien und Räumen versteht. Seine Werke sind bestimmt von einem ständigen Wieder- kehren und Wiederholen.

Der Träger des Michetti-Preises ist der Vertreter einer zeitgenössischen abstrakten Geometrie, wobei seine Malerei eine intensive Beziehung mit der Architektur eingeht, seine Formen jedoch keine geometrischen Figuren im klassischen Sinn sind. Gegenwärtig lebt und arbeitet er in der umbrischen Stadt Spoleto

## Biographie Marco Tirelli

Marco Tirelli was born in 1956 in Rome, where he attended the Academy of Plastic Arts.

Tirelli is, together with his colleagues Gianni Dessì, Nunzio, Bruno Ceccobelli and Piero Pizzi Cannella, considered the founder of the movement called "Nuova Scuola Romana di San Lorenzo."

One of the most striking group exhibitions is that of 1980 in Ravenna, called "Italiana. Nuova immagine" together with that in 1981 at the Biennale in Venice. In the mid-eighties Tirelli moves to the area of a former pasta-factory called "Cerere", where he reinaugurates his studio, situated in the Roman district of San Lorenzo, where the studio of the "Nuova Scuola Romana di San Lorenzo"-movement was opened to the public with the exhibition "Ateliers" in 1984. Towards the end of the eighties, an alteration in Tirelli's artistic programme sets in, when he spends more and more attention to form and chromaticism. From that time on, Tirelli even meets with international success. He exhibits three times between 1985 and 1989 in the New Yorker Annina Nosei Gallery. The early nineties of the 20th century are characterized by an abundance of group and solo exhibitions, that establish Tirelli as an important representative of his kind of art. An art, that, at first glance, looks like a whole of geometric forms and a unity of line and space. A typical feature of his works is the continual repetition.

The Michetti-prize winner is a supporter of a contemporary abstract geometry, in which his way of painting joins together with architecture to an inseparable unity; his chosen forms, however, don't look like geometric figures in a classical way. Currently, he lives and works in the Umbrian city of Spoleto.

## Biographie Marco Tirelli

Marco Tirelli è nato nel 1956 a Roma, dove ha studiato presso L'Accademia di Belle Arti.

Tirelli è stato uno dei fondatori del movimento "Nuova Scuola Romana di San Lorenzo", insieme agli artisti Gianni Dessì, Nunzio, Bruno Ceccobelli e Piero Pizzi Cannella.

Tra le sue prime mostre collettive brillano le partecipazioni, nel 1980 alla mostra "Italiana. Nuova immagine" a Ravenna, e quella alla Biennale di Venezia nel 1981. Verso la metà degli anni '80, Tirelli trasferisce il proprio Atelier negli spazi dell'ex-pastificio "Cerere", nel quartiere romano San Lorenzo, dove lo studio della "Nuova Scuola Romana di San Lorenzo" in occasione della mostra "Ateliers" del 1984 è stato aperto al pubblico. Alla fine degli anni '80 l'artista comincia a dedicare sempre più attenzione a forma e cromatismo. A questo punto arriva anche il successo internazionale. Tra il 1985 ed il 1989 Tirelli espone le sue opere, per ben tre volte, presso la Galleria Annina Nosei di New York. Durante gli anni '90 tiene numerose mostre personali e collettive, che lo rendono uno dei più importanti esponenti di un tipo di arte che, a prima vista, è caratterizzata da un insieme di forme geometriche e dall'armonia di linee e spazi. Le sue opere sembrano essere attraversate da un eterno ritorno e dalla continua ripetizione.

Il vincitore del Premio Michetti è un sostenitore di una geometria contemporanea ed astratta, la sua pittura ha un rapporto molto stretto con l'architettura, ma le sue forme ben poco hanno a che fare con le figure geometriche in senso classico.

## Ausstellungsverzeichnis

### Einzelausstellungen/solo exhibitions/mostre personali

- 1978 Galleria de Ambrogi, Milano
- 1979 Bernier Gallery, Athína
- 1980 Galleria de Crescenzo, Roma
- 1982 Galerie Nicole Gonet, Lausanne
- 1984 *Vedute allo specchio*, Galleria AAM, Roma  
*Pitture al buio*, Galleria L'Attico, Roma  
*Grafische Werke/Graphical Works/Opere Grafiche*, Galleria AAM, Galleria L'Attico, Roma
- 1985 Annina Nosei Gallery, New York
- 1987 Galleria Planita, Roma
- 1989 Galerie Skulima, Berlin  
Galleria L'Attico, Roma  
Galerie Dorrie Priess, Hamburg
- 1990 American Academy (mit/with Sol Lewitt), Roma  
XLIV Esposizione Internazionale d'Arte. La Biennale di Venezia, Giardini di Castello, Venezia  
*Marco Tirelli*. Raccolta del disegno contemporaneo, Galleria Civica, Modena
- 1991 Cellar Gallery, Tokio  
Galerie Triebold, Basel  
Galleria Bagnai, Siena
- 1992 Galerie Hilgher, Wien; Wanderausstellung/travelling/itinerante: Galerie Hilgher, Frankfurt  
Galleria Civica, Palazzina dei Giardini, Modena  
*L'Enigma dell'oggetto*, Galleria Gian Ferrari, Milano
- 1993 *La visione secondo Marco*, Galleria dell'Oca, Roma  
*Tavoli e sedie*, Galleria L'Attico, Roma
- 1994 Baldacci Gallery, New York
- 1995 *Marco Tirelli*. Il volto del pauperismo pittorico, Galleria G7, Galleria Otto, Bologna  
Galerie Di Meo, Paris  
Galleria Extramoenia, Todi, mit/with/con Enrico Castellani
- 1996 Base Gallery, Tokio



- 1997 *Luce-ombra-regola*, Baldacci Arte Contemporanea, Gian Ferrari Arte Contemporanea, Milano  
Galleria Trisorio, Napoli
- 1998 Galleria dello Scudo, Verona  
Galleria Otto, Bologna, mit/with/con Nunzio  
*Artisti al Regio*, Galleria d'Arte Moderna di Torino al Teatro Regio, mit/with/con Marco Gastini
- 2000 Base Gallery, Tokyo
- 2001 Galerie Di Meo, Paris  
*Volume*, Roma
- 2002 *Marco Tirelli. Das Universum der Geometrie*, Institut Mathildenhöhe, Darmstadt
- 2003 *Marco Tirelli*, Galleria d'Arte Moderna, Bologna  
*Marco Tirelli*, Galleria Fumagalli, Bergamo  
Galleria Marilena Bonomo, Bari  
Studio Laureati Briganti, Roma
- 2004 Otto Arte Contemporanea, Bologna

## Gruppenausstellungen/group exhibitions/mostre collettive

- 1979 *Volgar pagina*, Centro Cantoni, Legnano
- 1980 *Nuova immagine*, Loggetta Lombardesca, Ravenna  
*Genius Loci*, Palazzo di Città, Acireale  
Galerie Louise Oppenheim, Genève
- 1981 *La memoria e l'inconscio*, Pistoia
- 1982 *Conseguenze impreviste*, Prato  
XXXX Biennale di Venezia, Aperto 82, Magazzini del Sale alle Zattere
- 1983 XI Biennale Trigon '83. *Eros, Mythos, Ironie*. Künstlerhaus – Neue Galerie, Graz  
*Forma senza forma*, Galleria Civica, Modena; Wanderausstellung/travelling/itinerante: Palazzo Lanfranchi, Pisa  
Galerie Nicole Gonet, Lausanne
- 1984 *Extemporanea, otto artisti all'opera sotto gli occhi del pubblico*, Galleria L'Attico, Roma  
Ateliers, Centro di Cultura Musoni, Roma  
*La pittura probabilmente*, San Miniato  
*Artisti e scrittori*, Rotonda della Befana, Milano  
Annina Nosei Gallery, New York  
*Nunzio, Pizzi Cannella, Tirelli*, Galleria Stevens, Padova  
*Forum*, Kunstmesse/fair/fiera in Zurich  
*La mostra bianca*, Galleria L'Attico, Roma
- 1985 *Sguardi nella pittura contemporanea – Italia oggi*, Centre National d'Art Contemporain, Nizza  
*Four Italian Artists*, Northern Illinois University Art Gallery, Chicago  
*Capodopera*, Comune di Fiesole, Einzelraum/solo/personale  
*Anniottanta*, Galleria Comunale d'Arte Moderna, Bologna; Chiostri di San Domenico, Imola; Chiostri della Soggetta Lombardesca, Biblioteca Classense, Ravenna; Castel Sismondo, Palazzina Mostre, Chiesa di Santa Maria ad Nives, Rimini  
*Jouvenes pintores italianos*, Museu de Arte Moderna, São Paulo  
*La nuova scuola romana*, Galerie Bleich & Rossi, Graz  
*Nuove trame dell'arte*, Castello Colonna, Genazzano  
*Arte in cornice*, Galleria L'Attico, Roma
- 1986 *Sogno italiano, la collezione Franchetti*, Castello Colonna, Genazzano  
*Postastrazione*, Rotonda della Besana, Milano  
*Italiana 1950-1986, Ayuntamiento de Valencia*, Valencia; Wanderausstellung/travelling/itinerante: Diputacion de Alicante; Diputacion de Zaragoza, Zaragoza; Ayuntamiento de Madrid, Madrid  
*Aria – Per una astrazione-costruzione*, San Miniato  
*Nuove Acquisizioni*, Padiglione d'Arte Contemporanea, Milano  
Annina Nosei Gallery, New York  
*XI Quadriennale di Roma*, EUR, Palazzo dei Congressi, Roma

- 1987 *Chef d'heure*, Libreria Adria, Roma  
*Le mie città*, Galleria M.R., Roma  
*I luoghi dell'utopia*, Palazzetto San Vitale, Parma  
*Neue Italienische Malerei*, Städtische Galerie, Quakenbruck; Wanderausstellung/travelling/itinerante: Galerie Gruppe Gråne, Bremen; Galerie Artline, Den Haag; Galerie Sigma, Bregenz  
*Senza titolo*, Galerie Skulima, Berlin  
*L'Attico 1957-1987, 30 anni di pittura, scultura, musica, danza, performance, video*, Chiesa di San Nicolò, Spoleto  
*L'Arte pura*, Chiesa di San Francesco, Camerino  
*La natura morta*, Castello Estense, Mesola  
*Roma in cornice*, Chiesa grande di S. Michele in Ripa, Roma  
*Anteprima*, Galleria L'Attico, Roma  
*Il Colosseo, la terra, il cielo: la metafisica a Roma*, Galleria AAM, Roma  
*Disegno Italiano del dopoguerra*, Galleria Civica, Modena  
*Dal ritorno all'ordine al richiamo della pittura: 1920-1987*, Kunsternes Hus, Oslo; Wanderausstellung/travelling/itinerante: Anteniim Taidemusee, Helsin-ki; Matildenhöhe, Darmstadt; Bielefeld Kunsthalle, Bielefeld
- 1988 Biennale di Grafica, Heidelberg  
Galleria L'Attico, Roma  
*Le Scuole Romane sviluppi e continuità*, Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea, Palazzo Forti, Verona  
*Galleristi a Palazzo*, Centro di Cultura Musoni, Roma  
*Roma arte oggi*, Break Club, Roma  
*Contaminazione*, Galleria Civica D'Arte Contemporanea, Termoli  
*Figurabile*, Studio Ghiglione, Genova  
*Crinali*, Palazzo Massari, Ferrara  
*Acquisizioni*, Galleria Comunale d'Arte Moderna, Bologna  
*Ceccobelli, Nunzio, Mercati, Pizzi Cannella, Tirelli*, Galleria Margiacchi, Arezzo  
*Fogli di immagine*, XX Salone dei Giovani, Galleria Karas, Zagreb; Wanderausstellung/travelling/itinerante: Centro per la Cultura, Beograd; Centro dei Giovani, Fiume; Galleria Forum, Niksisc
- 1989 *Roma Punto 1*, Galleria Mara Coccia, Roma; Wanderausstellung/travelling/itinerante: Studio Marconi, Milano, Galleria Nicola Verlato, Bologna  
*Diptych, Aspects of Abstract and Figurative Art in Italy: the Eighties*, Museo d'Arte Contemporanea, Helsinki; Wanderausstellung/travelling/itinerante: Modern Art Gallery, Istanbul; Tel A-viv Museum of Art, Tel Aviv  
*Orientamento dell'arte italiana – Roma 1947-1989*, Moskva, Haus des Künstlers/artist's house/casa dell'artista; Wanderausstellung/travelling/itinerante: Ausstellungshauptsaal/Main Exhibition Hall/Sala Centrale delle Esposizioni, Sankt Peterburg  
*Senza titolo*, Galleria Durante, Roma  
*Ceccobelli, Mercati, Nunzio, Pizzi Cannella, Tirelli*, Galleria Margiacchi, Arezzo  
*Galleria Comunale d'Arte Moderna di Spoleto. Nuove Acquisizioni*, Galleria Comunale d'Arte Moderna, Spoleto  
*Arte a Roma*, Palazzo Rondinini, Roma  
Annina Nosei Gallery, New York  
Galerie 121, Antwerpen  
*Cerere*, Galleria Altair, Torino  
*Se una sera d'autunno un artista volesse inventare un oggetto da regalare...*, Galleria dell'Oca, Roma  
*Presenze tra presupposti e tendenze*, XXV Premio Città di Avezzano, Museo Civico, Avezzano

- 1990 *Su carta*, Galleria Roberto Monti, Modena  
*Quarta Biennale d'Arte Sacra. La Crocifissione*, Palazzo Montuosi – Ex Università, Pescara  
 Biennale di Sidney, Sidney  
 35e Salon de Montrouge. *Un printemps italien – 21 jeunes artistes*, Hotel de Ville, Montrouge  
*Oscuramente*, Studio Raffaelli, Trento  
 Galleria Valeria Belvedere, Milano  
*Daedalus*, Museo Comunale, Ascona
- 1991 *Né in cielo né in terra*, Frankfurter Kunstverein, Frankfurt  
 Biennale di Piacenza, Galleria Ricci Oddi, Piacenza  
 Galleria d'Arte Duchamp, Cagliari  
*Die Neuen Romer*, Galerie Triebold, Basel  
*Sentieri Selvaggi*, Festival dei Due Mondi, Spoleto  
*Amor Roma*, Galerie Hilger, Wien  
 Bienal de São Paulo, Museu de Arte Moderna, São Paulo  
*Ottanta-Novanta*, Monastero dei Benedettini, Monreale  
*Open Mind: the Sol Lewitt Collection*, Waldworth Atheneum, Hartford  
*Roma Interna*, Museum Moderner Kunst, Palais Lichtenstein, Wien
- 1992 *Rôme aujourd'hui*, Nunzio, Pizzi Cannella, Tirelli, Galerie DiMeo, Paris  
*Carte Umbre*, Galleria Comunale d'Arte Moderna, Spoleto  
*Cadencias*, Museo de Arte Contemporaneo, Caracas  
*Trenta anni di avanguardie romane*, Roma, Lyon  
 Baldacci – Daverio Gallery, New York  
*L'ordine ironico*, Galleria AAM, Roma  
*Una generazione a Roma*, Centro Espositivo Rocca Paolina, Perugia, Centro per l'Arte Contemporanea, Umbertine  
*Roma interna*, Lingen Kunstverein, Lingen  
 Galleria Thomas Carstens, Berlin  
 V Biennale d'Arte Sacra, San Gabriele
- 1993 *Trasparenze dell'arte italiana sulla via della carta*, Museum der Revolution, Peking  
*Prospect 93*, Kunsthalle, Frankfurt  
*Question of monumentality, the Sol Lewitt Collection*, Wadsworth Atheneum, Hartford  
*Italia America: l'astrazione ridefinita*, Galleria d'Arte Moderna, Repubblica di San Marino  
 Galerie Thomas Carstens, Berlin  
*Il gran delubro*, Palazzo del Comune, Erice  
 XXXII Biennale Nazionale d'Arte Città di Milano, Milano  
*Il tredicesimo apostolo*, Temple University, Roma  
*In cammino verso il linguaggio*, Palazzo del Comune, Moconesi  
*Opere italiane II*, Galerie Triebold, Basel  
*Tavoli e sedie*, Galleria L'Attico, Roma  
*Delbiancoedelnero*, Galleria Otto, Bologna

- 1994 Auction of the new Museum of Contemporary Art, Museum of Contemporary Art, New York  
*Della Notte*, L'Opificio Arte Contemporanea, Benevento  
*Regard sur une collection*, Musée d'Orange, Orange  
*Scelte*, Galleria dell'Oca, Roma  
*Giotto*, Galleria Extra Moenia, Todi  
*Forma italiana – individualità*, Galerie Vivas, Paris  
Galleria Confini, Cuneo  
*Rosso Romano*, Galleria Carlo Virgilio, Roma
- 1995 *Magazzino*, Associazione Culturale L'Attico, Roma  
*Oltreluogo*, Palazzo Fabroni, Pistoia  
*Babele*, Accademia Tedesca di Villa Massimo, Roma  
*Disegni del Novecento*, Galleria Civica, Termoli  
*Dall'Arte Povera al Postmoderno*, Palazzo Comunale, Vasto  
*Riflessione e Ridefinizione della Pittura Astratta*, Civica Galleria d'Arte Moderna, Gallarate  
*Romanica*, Galleria Fili Arte, Treviso  
*La Montagna Nascosta*, Galleria Raffaelli, Trento  
Wanderausstellung/travelling/itinerante: Associazione Culturale Ciocca Raffaelli, Milano  
*La Forma e il Vuoto*, Istituto Giapponese di Cultura, Roma  
*La Nuova Chiesa*, S. Maria di Vallicella, Roma
- 1996 *Italian Contemporary Prints*, Kaohsiung Museum of Fine Arts, Kaohsiung, Taiwan  
*Martiri e Santi*, Associazione Culturale L'Attico, Roma  
*Tempo e Forma nell'Arte Contemporanea*, Internationale Konferenz-Ausstellung/  
international exhibition-conference/convegno-esposizione internazionale, Università di Cassino  
XII Quadriennale di Roma  
*Castellani-Tirelli*, Galleria Extra Moenia, Todi  
*Artisti a Serre*, Centro Civico per L'Arte Contemporanea, Serre di Rapolano  
*Nunzio, Pizzi Cannella, Tirelli*, Galleria Marella, Bergamo  
*Spolia*, chiesa di San Carlo, Spoleto  
*Sentieri del fuoco*, Palazzo del Comune, Pennabilli  
*Jahresgaben 96*, Frankfurter Kunstverein, Frankfurt
- 1997 *Abstrakte Kunst Italiens 60'-90'*, DuMontkunsthalle Köln, Köln  
*Ezra Pound e le Arti*, Palazzo Bagatti Valsecchi, Milano  
*Nuove Opere per Varese*, galleria d'Arte Contemporanea, Castello di Masnago, Varese  
*Arte Contemporanea. "Lavori in corso"*, Galleria Comunale d'Arte Moderna e Contemporanea  
Ex Stabilimento Birra Peroni, Roma  
*Gefühle der Konstruktion*, Museum Rabalder Haus, Schwaz  
*Au rendez-vous des amis. Identità ed opera*, Centro per L'Arte Contemporanea Luigi Pecci, Prato  
49° Premio Michetti, Francavilla al Mare  
*Echi Metafisici*, Villa Manzoni, Torre Viscontea, Lecco  
A mano libera, Opera paese, Roma

- 1998 Maestri del disegno contemporaneo, Galleria Civica, Modena  
*La collezione*, Museo d'Arte Moderna e Contemporanea, San Marino  
*Arte Italiana. Ultimi 40 anni. Pittura Aniconica*, Galleria Comunale d'Arte Moderna, Bologna
- 1999 *Rome today: La Nuova Scuola Romana: Nunzio, Pizzi Cannella, Tirelli*, Dimensions Art Centre, Taipei  
 XXXIX Premio Suzzara, Galleria Comunale, Suzzara  
*Drawing from Artists' Collections*, Drawing Center, New York  
 Hammer Museum of Art, Los Angeles  
*Opere in Viaggio, H. Mellini, Roma*  
*De rerum natura, maestri d'Arte Contemporanea*, Salice  
*Instrumenta imaginis*, Galleria Civica d'Arte Contemporanea, S. Martino Valle Caudina  
*La casa del poeta*, Galleria L'Attico, Roma  
*Generazione Astratta*, Salone d'Arte Muggia, Trieste  
 Exit Art Gallery, New York  
*L'ultimo Disegno del 1999*, Galleria Zerynthia, Roma
- 2000 Galleria Civica d'Arte Moderna, Spoleto  
*Girotondo*, Galleria Pio Monti, Roma  
*Microcosmi Ideali*, Galleria AAM, Roma  
*Gli Amici del Cuore, a Giorgio Fianchetti*, Palazzo Arroni, 43° Festival di Spoleto, Spoleto  
*Galleria Civica Arte Moderna: La Collezione*, Galleria Civica Arte Moderna, Spoleto  
*Operazione Super Lusso*, Galleria Arte Moderna, Torino  
*Microcosmi ideali*, Galleria AAM, Roma  
*Arte del Secolo scorso*, Galleria Rumma, Milano
- 2001 Museo Stauros, San Gabriele, Teramo  
*Grandi Formati*, Galleria AAM, Roma  
*Generazione Astratta*, Fondazione Bandiera, Busto Arsizio, Milano  
*Arte Architettura Città*, mit/with/con Dario Passi, Palazzo delle Esposizioni, Roma  
*Contemporaneo-Temporaneo: La collezione della Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma*, ala Mazzoniana, Roma Termini, Roma  
*La Collezione del Ministero degli Esteri*, La Farnesina, Roma  
*Settima Biennale de l'Avana, El Ultimo dibujo del siglo*, La Habana  
*Cross Roads: Incroci*, Castello Colonna, Genazzano  
*Amici miei*, Flash Art Museum, Trevi  
*La diversità: essere e malessere*, S.Gregorio Jacile  
*Architettura è/e Arte*, Foro Italico, Roma  
*Ambiti*, Galleria Nuova Arte Segno, Udine  
*Notti romane*, Casa delle letterature, Roma  
*Grandi Formati*, Galleria AAM, Roma  
*Arte in Italia nel secondo dopoguerra: Astrazione*, Galleria Arte Moderna, Gallarate, Varese  
*I Bulla*, Accademia Nazionale di San Luca, Roma

- 2002 *Attraversamento*, Museo di Pertosa, Pertosa, Salerno  
*Roma in blu*, Casa delle letterature, Roma  
*Contemporanea Uno*, Galleria Plurima, Udine  
*Nunzio, Pizzi Cannella, Tirelli*, Chapel des Capucins, Aigue Mortes  
*Bella Pittura*, Kunstsammlungen zu Welfenpark, Heyot-museum Wuppertal, Stadtgalerie Klagenfurt  
*La collezione*, Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci, Prato  
*In Chartis Mevaniae*, Palazzo dei Consoli, Bevagna und Spoleto  
*Harmonien 1*, Galerie Triebold, Riehen  
*Exempla 2*, Civici Musei di Teramo
- 2003 *Le figure mancanti*, Palazzo Bricherasio, Bricherasio, Torino.